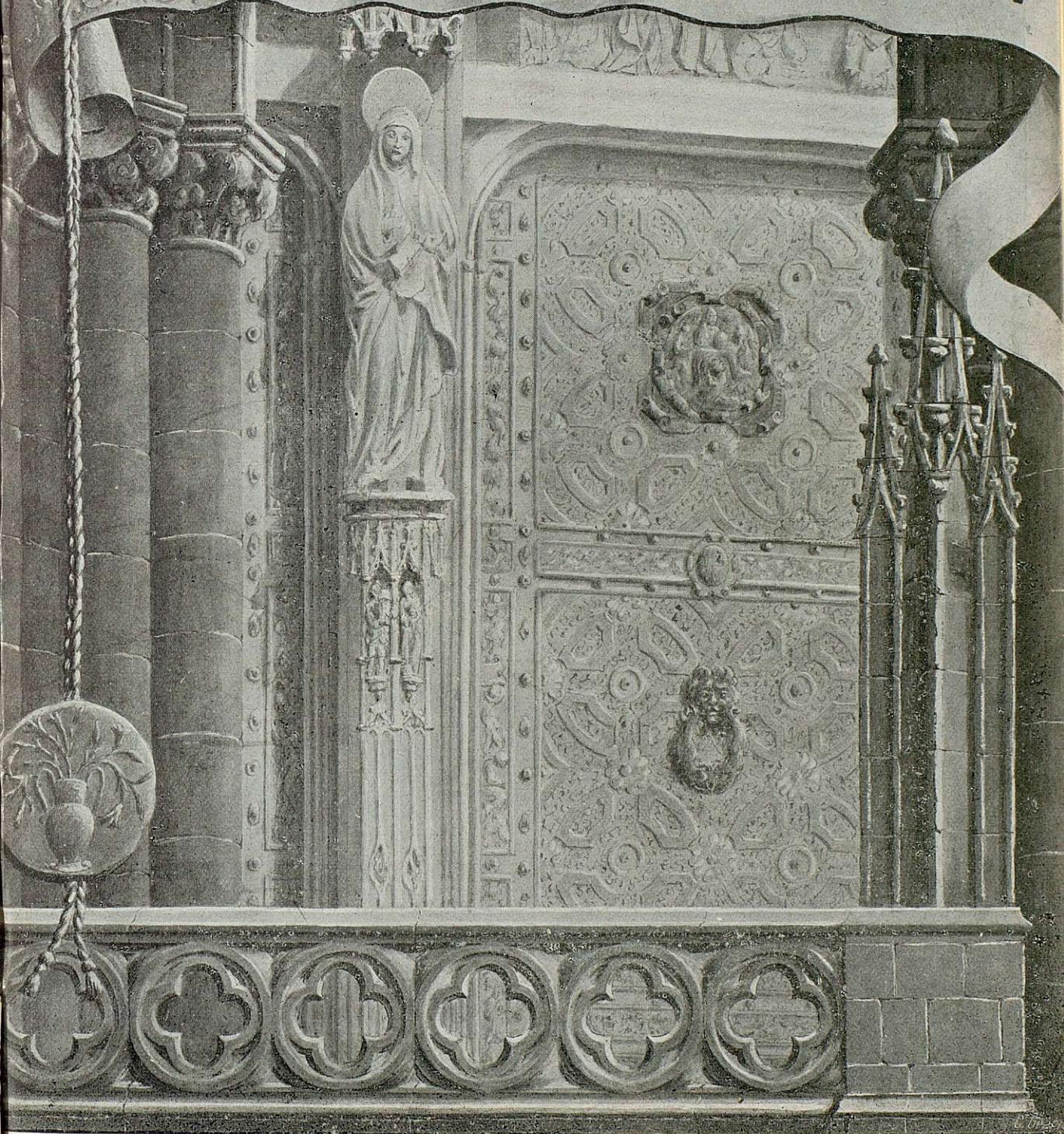


La Catedral de Toledo.





J. RVIZ D LYNA
CERÁMICA
ARTÍSTICA.

TALAVERA D LA REINA

AZULEJOS, RELIEVES ESMAL-
TADOS, CHIMENEAS, FVENTES
Y DECORACION D JARDINES.
ANFORAS, VAJILLAS BLASONADAS,
PLATOS DECORATIVOS Y TODA
CLASE D POTERIA ESTILO ANTI-
GVO

CASA EN MADRID
CALLE D FLORIDABLANCA 3
FRENTE AL CONGRESO.

Banco Central

Capital: 200.000.000 de pesetas

Domicilio social: Alcalá, 31.—MADRID

SUCURSAL DE TOLEDO

PRÉSTAMOS Y DESCUENTOS.—APERTURA DE CUENTAS
CORRIENTES; DEPÓSITOS; GIROS; CAMBIOS, ETC., ETC.

Caja de Ahorros

Imposiciones desde **UNA** a **DIEZ MIL PESETAS**

Interés anual que se abona: **CUATRO POR CIENTO**

Cajas de Alquiler

MODELOS	DIMENSIONES			PRECIOS			
	Alto.	Ancho.	Fondo.	Por un mes.	Por tres meses.	Por seis meses	Por un año.
Núm. uno...	5	19	42	3 pesetas.	8 pesetas.	15 pesetas.	25 pesetas.
» dos...	7	24	42	4 »	11 »	20 »	35 »
» tres...	11	24	42	5 »	13 »	25 »	40 »
» cuatro.	16	24	42	6 »	16 »	30 »	45 »

SUCURSALES

Albacete, Alicante, Almansa, Arévalo, Avila, Barcelona, Ciudad Real, Córdoba, Jaén,
Lorca, Lucena, Málaga, Martos, Mora, Murcia, Peñaranda, Puente Genil, Talavera
y Villacañas.

CENTRALES ELÉCTRICAS || SALTOS DE AGUA

Líneas de alta y baja tensión

Instalación de FABRICAS Y TALLERES

Establecimiento de INDUSTRIAS ESPECIALES

Garantizamos el perfecto funcionamiento, encargándonos de las solicitudes y concesiones del Estado que sean necesarias :-: Contamos con personal técnico especializado para los diferentes casos :-: Rapidez y economía.

PROYECTOS Y PRESUPUESTOS GRATIS

Escribir solicitándolos a la Sociedad Española de Montajes Industriales

P. Artiñano y C.^{la} INGENIEROS (S. en C.)

Núñez de Balboa, 16.-MADRID



DEL TOLEDO ACTUAL

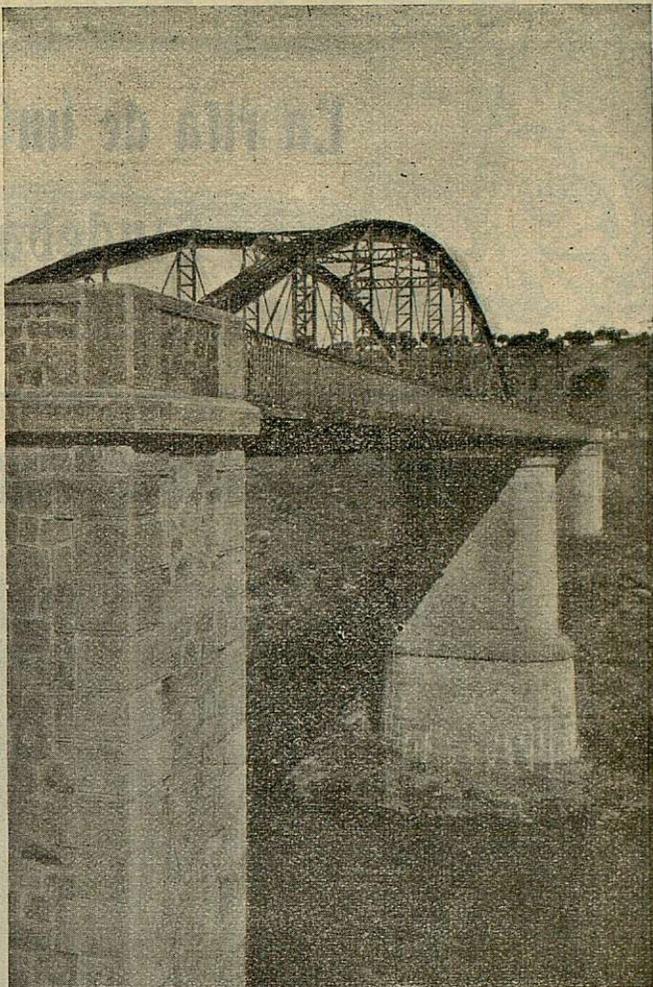
La Jefatura

de Obras Públicas

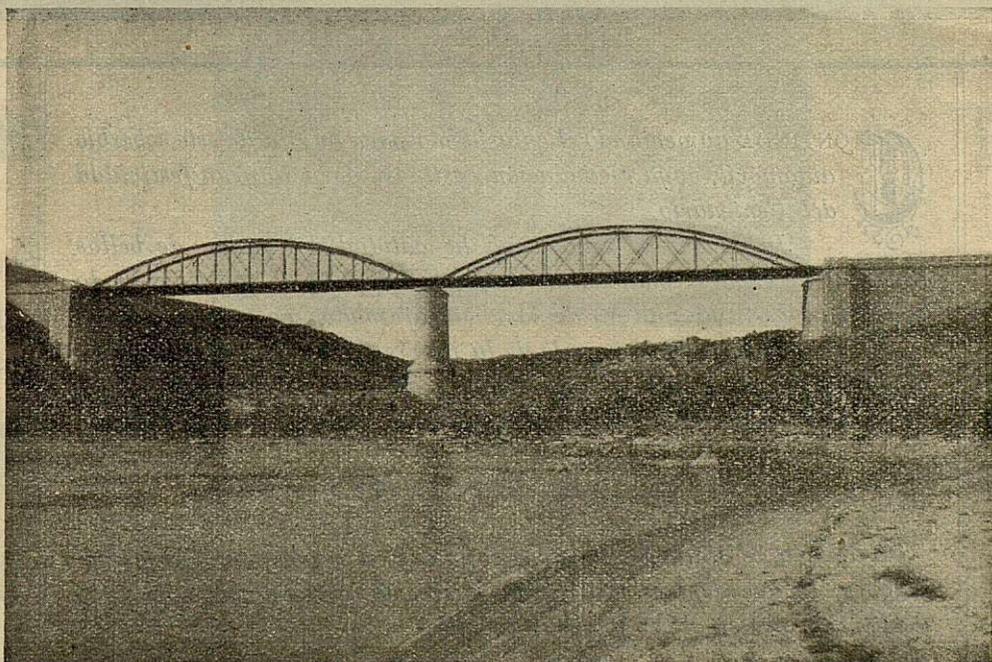
REPRODUCIMOS en esta página, dedicada a reverenciar los valores del Toledo presente, dos vistas de un magnífico puente que corresponde a la prestigiosa Jefatura de Obras Públicas toledana.

Está éste— de unas líneas bellísimas y de una construcción admirable, compuesto de dos tramos metálicos parabólicos de 51 metros cada uno, con andenes volados— en la carretera de Alcaudete de la Jara a Velada, sobre el río Tajo.

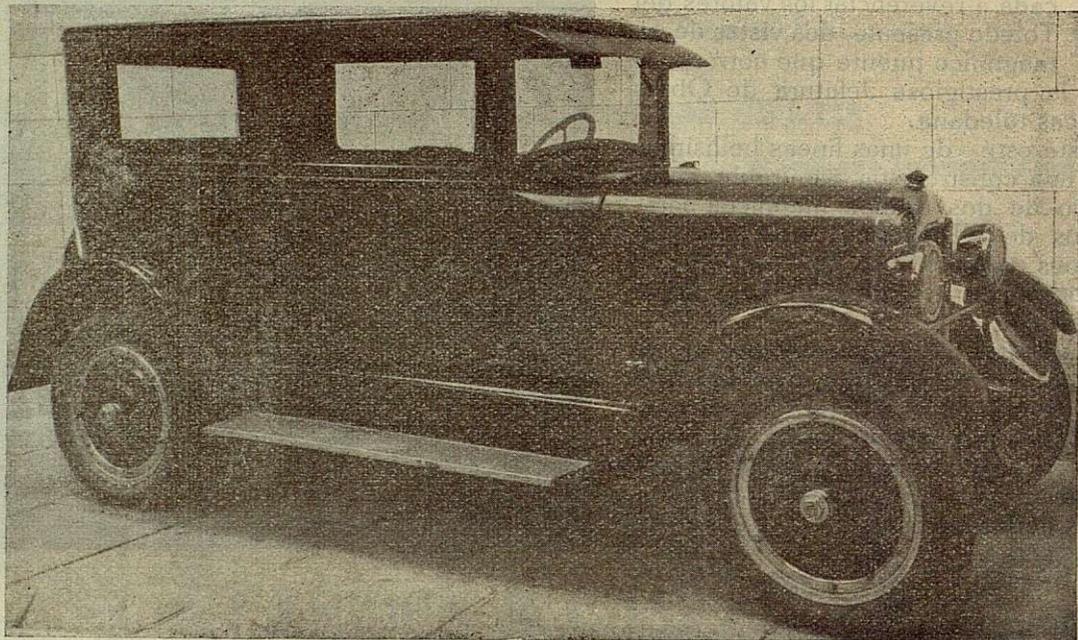
Fué autor del proyecto y director de la obra, el competente ingeniero de esta Jefatura D. Luis Barber Sánchez, al que felicitamos sinceramente, así como también a todo el personal de Obras Públicas, en el que repercuten estos éxitos de los suyos.



Fots. Rodríguez.



La rifa de un magnífico Studebaker



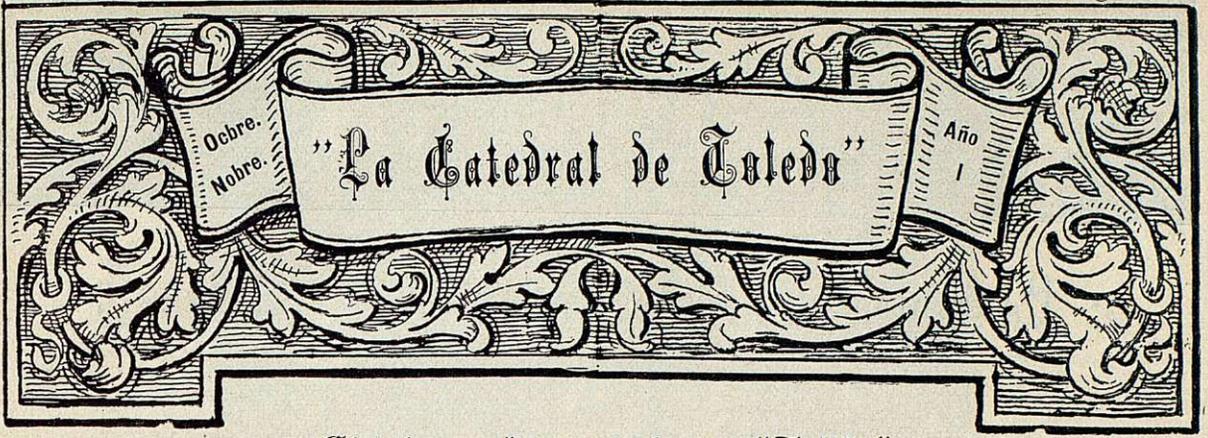
CONTINÚA aumentando el entusiasmo para la rifa de este soberbio automóvil, cuya recaudación destinase para la gran festividad del Centenario.

Justifica este entusiasmo la calidad del coche, de bellas líneas y excelentes condiciones, como corresponde al prestigio de la gran marca «Studebaker» de las más afamadas en todo el mundo.

De todos los pueblos, no solo de la provincia sino de la diócesis, la demanda de papeletas es grandísima, aumentada notablemente de día en día, en que se acerca la fecha de su sorteo, que será el próximo

== 2 DE ENERO ==

También de Madrid y de otras capitales, se reciben numerosas peticiones, lo que demuestra el gran interés despertado por esta rifa, doblemente por su objeto y por el premio.



Editada por la revista de arte "Toledo"



El
Cardenal
Primado
Dr. Reig.

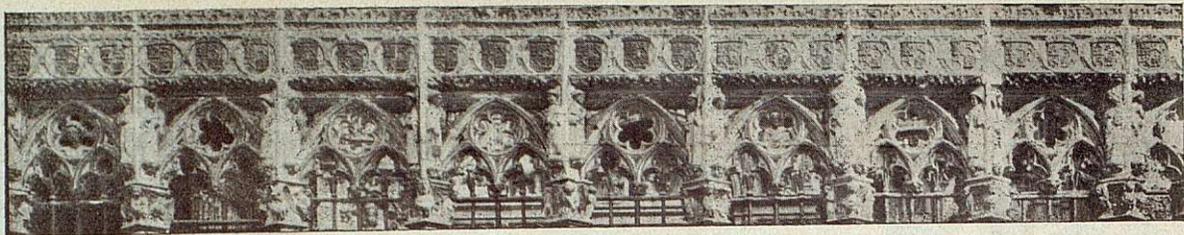


Pre-
sidente
del
Centenario



A la Junta del Centenario de la Catedral
de Toledo que me honra en presidir
Hernique, Card. Reig
Arzobispo de Toledo





La Catedral de Toledo y sus Arzobispos



Siglo XIV.

D. Gonzalo Diaz Palomeque (1300-1310).— Era sobrino de su antecesor D. Gonzalo García Gudiel e hijo de Diaz Sánchez Palomeque y de Teresa Gudiel, ciudadanos de Toledo. Elevado a la Silla Primada en el año 1300, celebró un concilio en Peñafiel (1302) con la asistencia de los sufragáceros de Palencia, Segovia, Osma, Sigüenza y Cuenca, en el que se trató de reformar la disciplina en cuanto a la administración personal y real de las iglesias. Gobernó la diócesis hasta el 1310 en que falleció.

A este arzobispo se debe la fábrica de la capilla del Espíritu Santo de la Catedral, llamada desde fines del siglo xv de Reyes Viejos, en cuya entrada se admira una verja plateresca de Céspedes y dentro de la cual se halla enterrado el arzobispo fundador con alguno de sus deudos.

D. Gutiérrez Gómez de Toledo (1310-1319).— Natural de Toledo, hijo de Gómez Pérez de Lamper y de Horabuena Gutiérrez, ejerció en la Catedral Primada el cargo de arcediano, siendo promovido al arzobispado en 1310, gobernando la diócesis hasta su fallecimiento en 1319.

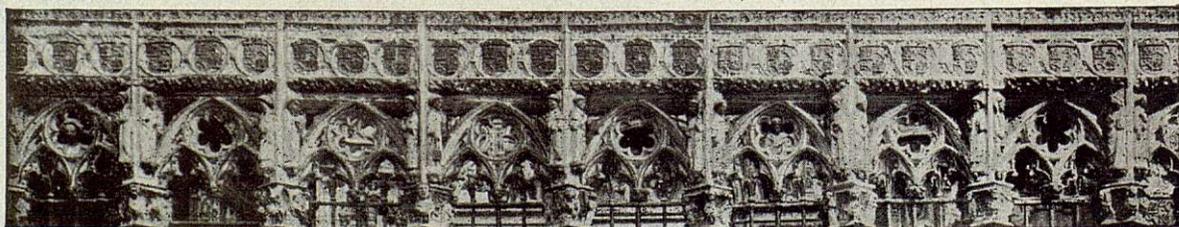
D. Juan, infante de Aragón (1320-1327).— Nació en Zaragoza (1301) y murió en Pobo (Daroca) en Agosto de 1334. Hijo del rey D. Jaime II de Aragón y de D.^a Blanca, obtuvo siendo muy niño varias dignidades eclesiásticas y una canonjía en León; el Cabildo de Tarragona, accediendo a los deseos de su padre, le eligió arzobispo al cum-

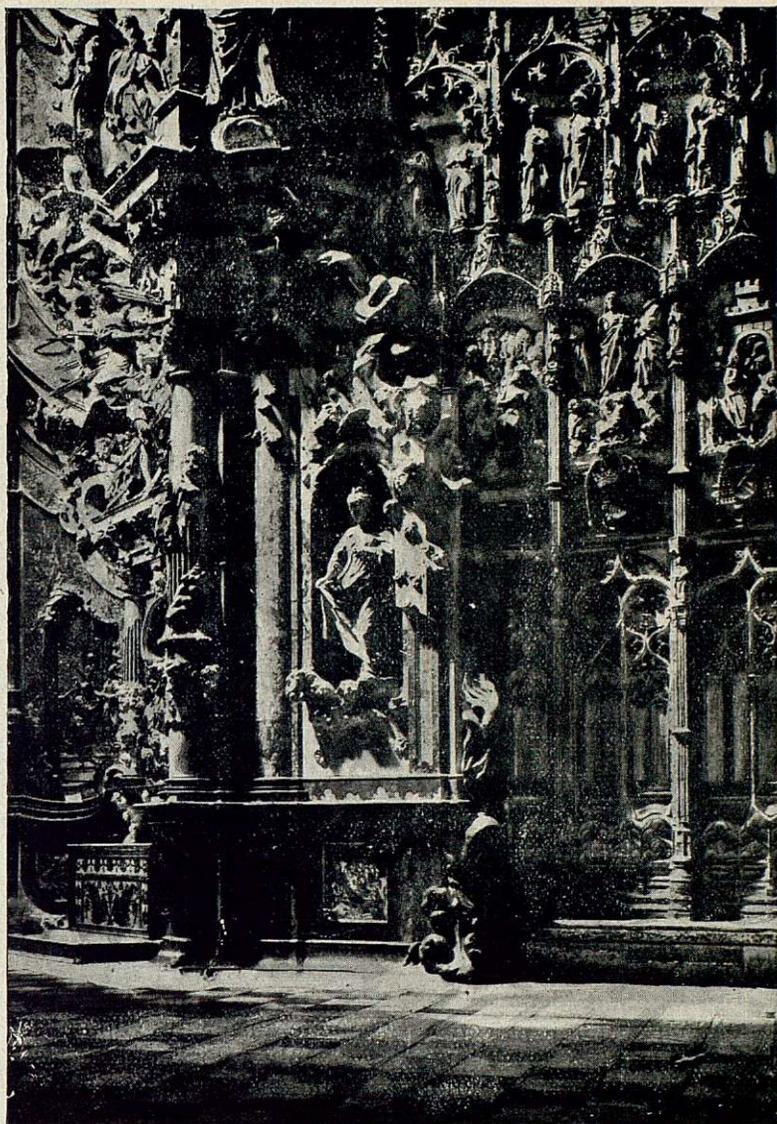
plir los 16 años, nombramiento que el Papa Juan XXII juzgó impropio por la poca edad; pero tres años más tarde habían sido vencidos los escrúpulos del Papa y en 1320, cuando tenía 19 años, fué nombrado arzobispo de Toledo.

Desavenencias sufridas con el rey de Castilla le impulsaron a permutar su arzobispado por el de Tarragona que ocupaba D. Jimeno de Luna, como así lo hizo en 1327, al llevar siete años al frente de la de Toledo, falleciendo en Zaragoza el año 1334, a los treinta y cuatro de edad, siendo llevado su cadáver a Tarragona, en cuya Catedral yace en suntuoso sepulcro de mármol. Convocó dos Concilios en el palacio arzobispal de Alcalá, uno el 11 de Diciembre de 1325 para tratar de la reforma de la disciplina y otro en Junio de 1326, dando unas curiosas sinodales para su arzobispado.

D. Jimeno de Luna (1327-1338).— Tío del antepapa Benedicto XIII, fué canónigo de La Seo de Zaragoza, de cuya Silla le nombró obispo el Papa Bonifacio VIII; Jaime II de Aragón lo llevó consigo en la guerra que hizo a los moros en Almería, después ocupó la Sede arzobispal de Tarragona, y en 1327 pasó a la de Toledo por permuta con el infante D. Juan de Aragón, continuando en esta diócesis (10 años) hasta su muerte gozando de los merecimientos obtenidos en la de Zaragoza como ejemplar bienhechor de los necesitados.

En 1328 hizo mejoras importantes en el palacio arzobispal de Alcalá, pintando un soberbio artesonado e incrustando en el techo





primitivo del antesalón de Concilios los escudos de sus armas, celebrando uno en el mismo, en Abril del año 1333. Falleció en el citado palacio el 17 de Noviembre de 1338 y trasladado su cadáver a Toledo fué enterrado en la Catedral.

D. Gil Carrillo de Albornoz (1338-1350).— Sobrino de su antecesor D. Jimeno de Luna, nació en Cuenca el año 1300, siendo hijo de Garci Alvarez de Albornoz y de D.^a Teresa de Luna, personas ilustres, de mucha reputación, fama y hacienda; se crió en Zaragoza en el tiempo que su tío fué prelado de dicha ciudad; hizo sus primeros estudios en Tolosa (Francia), dando señaladas muestras de su ingenio vivo y capaz, siendo muy joven arzobispo de Toledo, capellán de honor y gran amigo del rey Alfonso XI, quien por su espí-

ritu guerrero le confiscó el sitio de Algeciras. Gobernando con sumo acierto la Diócesis, celebró un concilio en Abril de 1347 en el palacio de los arzobispos toledanos de Alcalá; pero al subir al trono D. Pedro I el Cruel, fué tan rudamente combatido por éste, que renunció la silla primada en 1350, emigrando a Francia para mejor atender a la organización de los Estados de la Iglesia que le confiscó el Papa Clemente VI, el cual le hizo cardenal en Avignone. El sucesor de éste, Inocencio VI le puso a la cabeza del ejército en 1353 y logró reducir en breve a las provincias italianas que negaban obediencia al Papa. Gobernó con acierto los Estados Pontificios, fundó en Bolonia el famoso colegio de San Clemente que fué cuna de sabios, e instaló de nuevo en Roma la Sede pontificia.

Falleció en Viterbo el 24 de Agosto de 1364, depositando su cadáver en el Monasterio de San Francisco de la ciudad de Asis; pero muerto D. Pedro el Cruel y cumpliendo su última voluntad, fueron trasladados sus restos a Toledo, concediendo el Papa Urbano V indulgencias a todos los que desde Roma conduxeran en hombros su cadáver y fué tanta la devoción de los pueblos, que por doquiera salían gentes a bandadas por los caminos, ansiosas de ganar aquellas indulgencias; yace su cuerpo sepultado en soberbio mausoleo gótico, asentado sobre seis leones, en el centro de la Capilla de San Ildefonso de la Catedral, que admiramos hoy por su belleza y hábil traza.

D. Gonzalo de Aguilar (1350-1357).—Prelado español dotado de excelentes prendas y de valor, que fué obispo de Cuenca y en 1350 pasó a ocupar la Silla arzobispal toledana al renunciar este cargo su antecesor D. Gil Carrillo de Albornoz, la que desempeñó hasta el año 1357 en que tuvo lugar en Sigüenza su fallecimiento.

D. Blas Fernández de Toledo (1358-1360).—Hijo de Fernán Gómez, camarero de Fernando IV el Emplazado y hermano de D. Gutiérrez, arzobispo de Toledo en 1310; fué en un principio deán de su Catedral, pasando después a ser obispo de Palencia y más tarde elevado a la Silla Primada que gobernó desde 1358 hasta 1360 en que fué desterrado por el rey D. Pedro el Cruel. Con este motivo marchó a Coimbra, retirado en un monasterio de la orden de Predicadores, donde falleció en 1362, siendo trasladados después sus restos a Toledo, recibiendo sepultura en el trascoro de la Catedral, junto a los de su antecesor el arzobispo D. Gonzalo García Gudiel.

D. Gómez Manrique (1362-1375).—Hijo de Pedro Manrique, señor de Amusco y primer duque de Nájera, llegó por sus propios méritos a ocupar el obispado de Palencia; en 1361 fué arzobispo de Santiago de Compostela y en 1362 fué elevado a la Silla Primada que desempeñó durante más de doce años, hasta el 19 de Diciembre de 1375 en que falleció.

D. Pedro Tenorio (1375-1399).—Nació en Toledo el 19 de Mayo de 1328, hijo de D. Diego Alfonso, de la orden de Santiago y de D.^a Juana Duc; cursó sus estudios en Tolosa y Aviñón, llegando a alcanzar fama de erudito y de gran prudencia por la experiencia que tenía de los negocios, así como de un

valor reconocido entre los varones más señalados de su tiempo. Fué arcediano de Zamora, después obispo de Coimbra y en 1375 promovido al arzobispado de Toledo. Durante el cisma de 1378 entre Urbano VI y Clemente VII celebró un concilio nacional en Alcalá (1379), en el que se decretó que no protestaran los castellanos obediencia a ninguno de los competidores, hasta que la Iglesia pronunciase cuál de los dos era el legítimo Pontífice. Acompañaba al rey de Castilla D. Juan I en Alcalá, cuando al caer éste del caballo que montaba le produjo la muerte y no le abandonó hasta recibir sepultura el monarca en la Catedral toledana (capilla de Reyes Nuevos). Nombrado por las Cortes junto con otros personajes para la tutela del rey Enrique III, por su menor edad, y suscitadas rencillas entre los tutores, acaudilló un partido formidable, alistó tropas y marchó sobre Valladolid, siendo preso después de varias alternativas en Zamora, pero obtuvo la libertad, muriendo poco después el 18 de Mayo de 1399, a los 23 años de su pontificado.

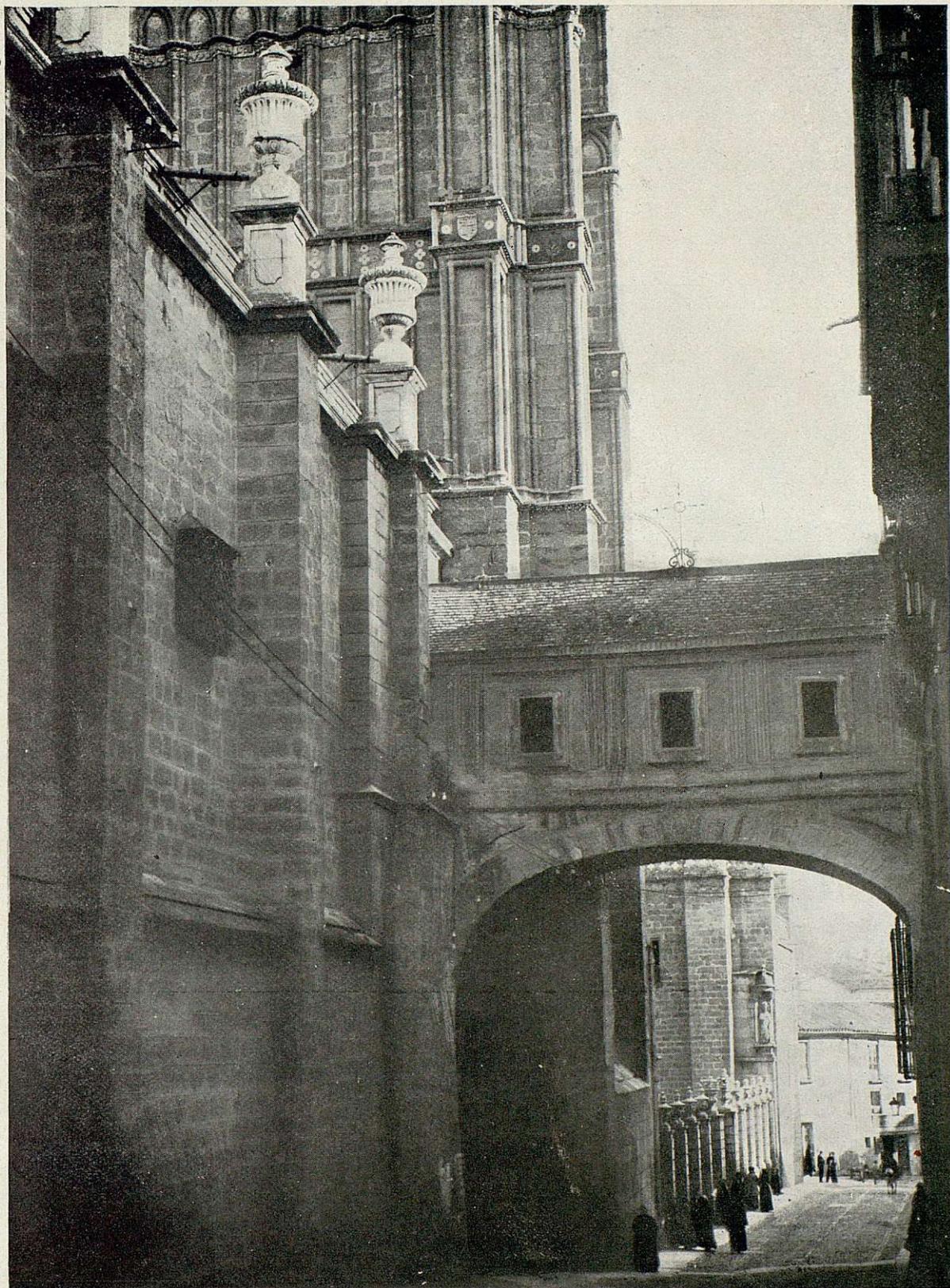
Mucho debe la Catedral primada a este insigne cardenal, pues en su tiempo y por sus iniciativas dióse comienzo en 1380 a la construcción de la esbelta torre de la Catedral bajo la dirección del maestro Rodrigo Alfonso; en Agosto de 1389 comenzó también las del claustro bajo en terreno que adquirió, que estaba destinado a mercado público, bajo la misma dirección; asimismo se comenzó en su pontificado la portada del reloj de la catedral y la capilla de San Blas, de estilo ojival, para que en ella se le sepultase, como puede observarse en su sepulcro con estatua yacente; y por si todo esto era poco, fueron también obra suya las restauraciones del grandioso puente de San Martín, sobre el Tajo y del Castillo de San Servando, así como la edificación de las sólidas murallas y torre del palacio arzobispal de Alcalá, primera época del estilo ojival, en las que campean las armas de su escudo (león rampante fajado).

Hizo también a la Catedral numerosas donaciones, entre ellas, un precioso relicario de plata en forma de nave, de minucioso y exquisito trabajo, con reliquia de San Blas.

(Continuará).

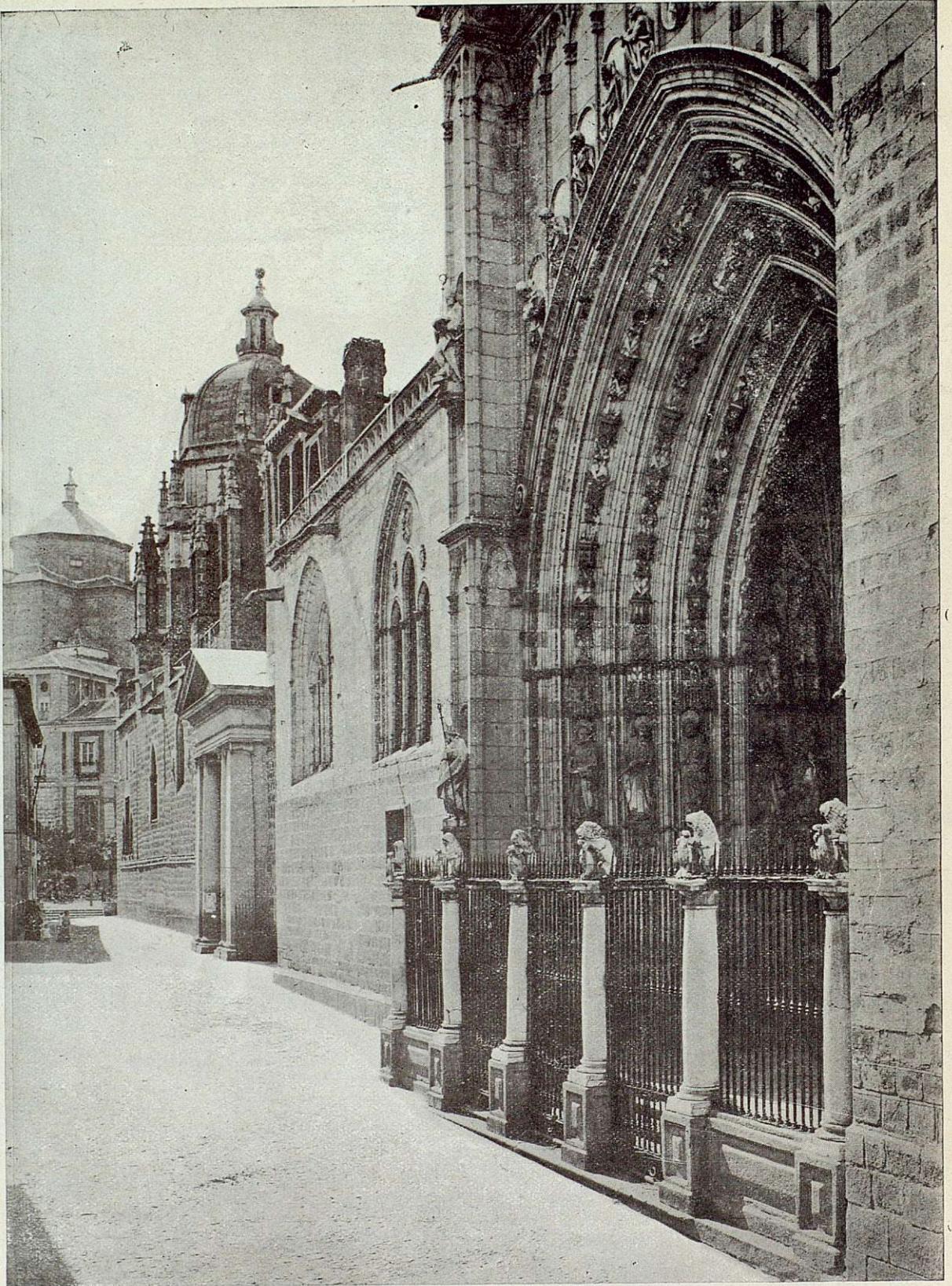
Francisco Lopera.





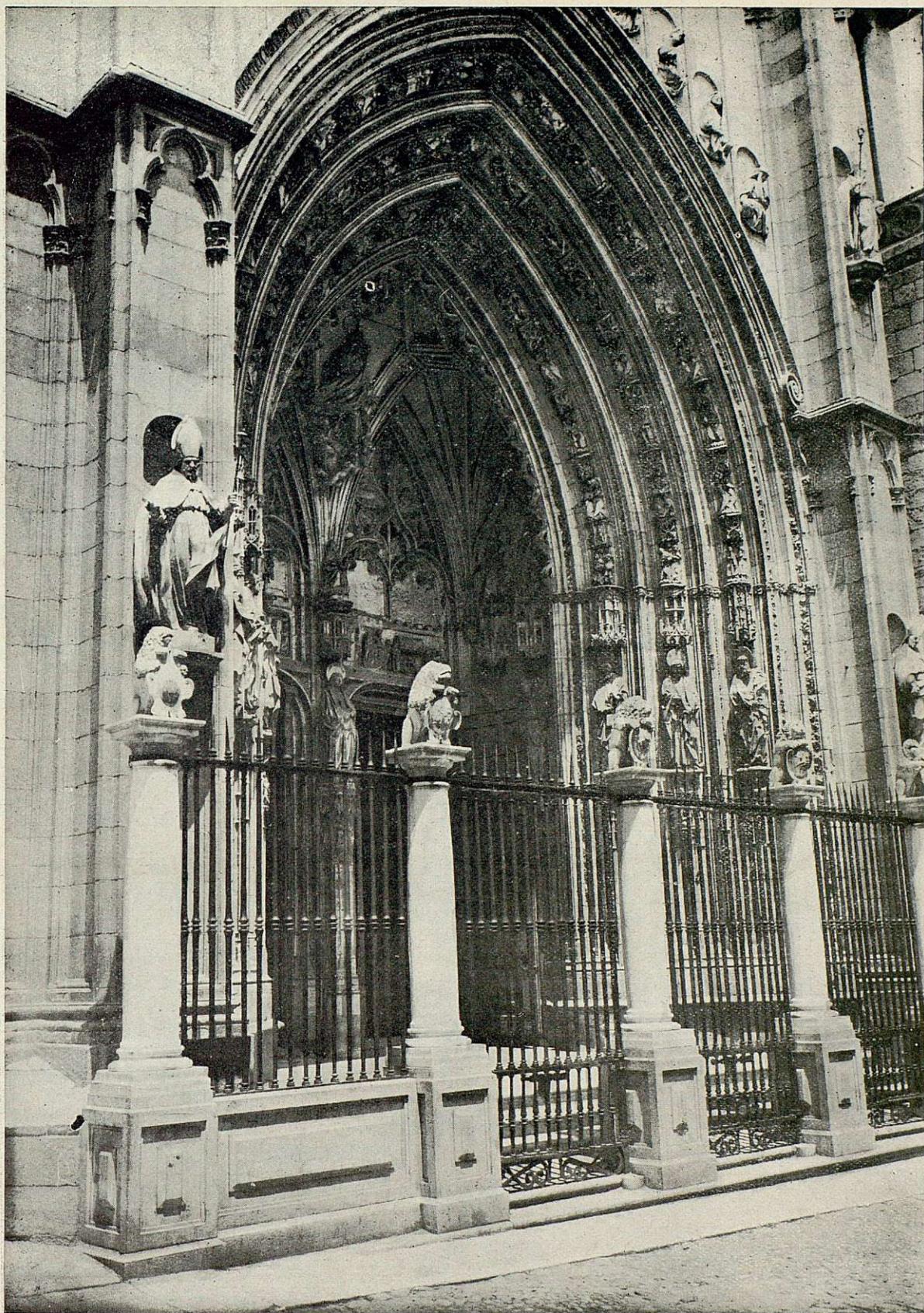
De la Catedral Primada: Fachada del Arco de Palacio.

Fot.ª Rodriguez.



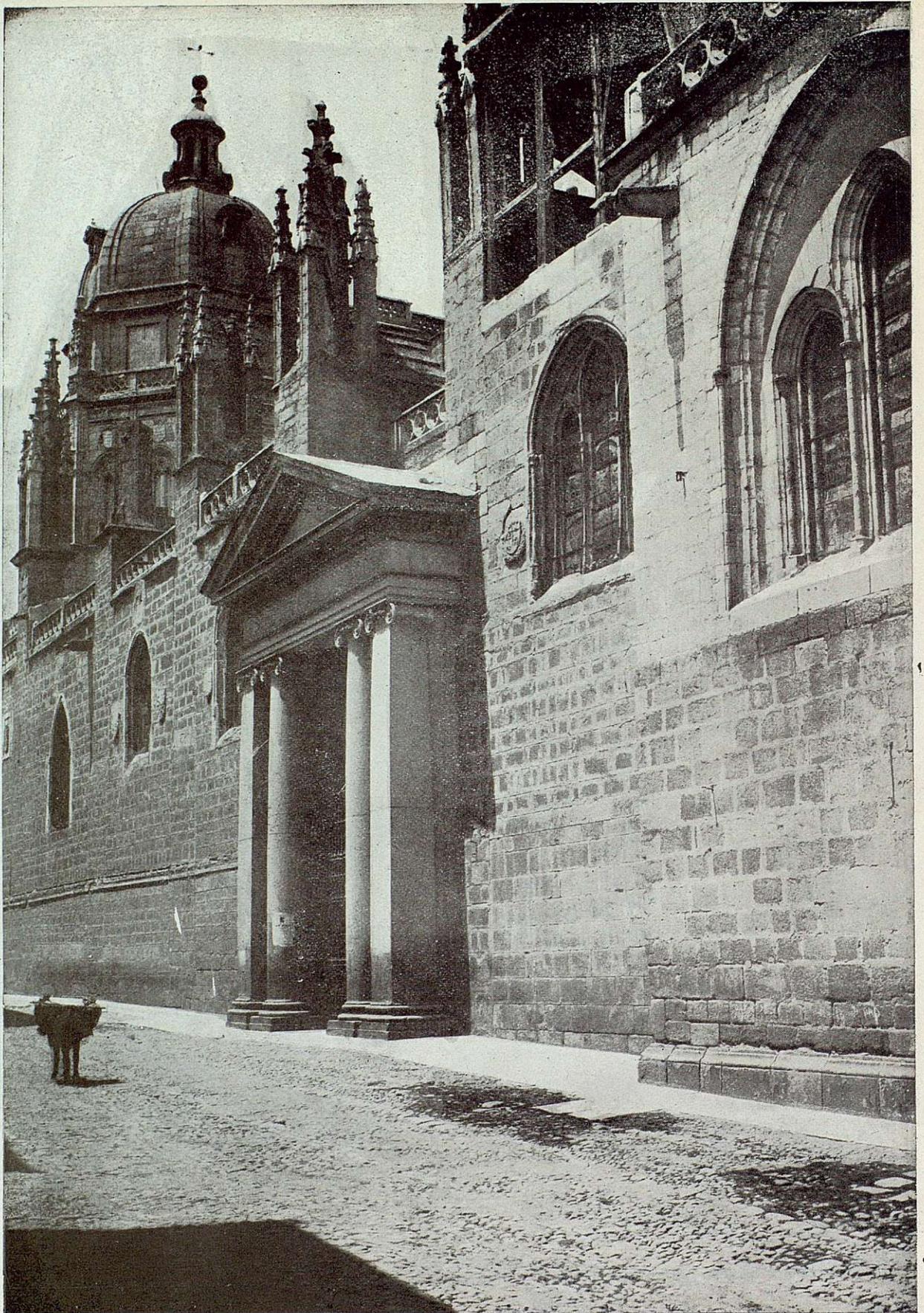
De la Catedral Primada: Vista general de las puertas de Leones y Llana.

Fot.ª Camarasa.



De la Catedral Primada: Puerta de los Leones.

Fot.º Rodríguez.



De la Catedral Primada: Puerta Llana. f

Fot.ª Rodríguez



LA CATEDRAL PRIMADA

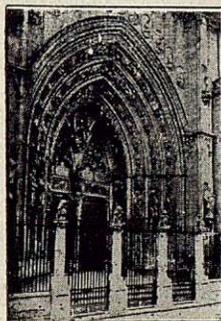
Fragmento

de la

Legenda

“El Alférez

Montegil”



Catedral toledana, pétreo leyenda
escrita por los siglos con letras de oro,
deja que a tus altares lleve la ofrenda
del entusiasmo patrio con que te adoro.

En tus góticos muros veo dormido
el espíritu ardiente de otras edades,
espíritu gigante que no han vencido
de las iras modernas las tempestades.

Doquiera que mi vista grandezas busca,
surge tu excelsa imagen llena de gloria,
y el brillo de tus timbres mi mente ofrezca,
y la extensión del orbe llena tu historia.

Desde la enhiesta cumbre donde te asientas
hasta el sonoro Tajo que tu pie baña,
has visto desatarse cuantas tormentas
envolvieron en sombras el sol de España.

Tú, que viste los triunfos de otros guerreros,
y, abrumando tus muros y capiteles,
te ofrendaron, humildes, fuertes aceros
salpicados con sangre de los infieles;

tú, que oiste las voces de tus Prelados,
del pueblo y de los Reyes que te regían,
y en heroicas empresas, nunca domadas,
por su Dios y su Patria juntos morían;

tú, que en cada peñasco y en cada arena
una hazaña recuerdas al caminante,
y el vibrar de tus bronces los aires llena
para que el orbe todo tus glorias cante;

tú, que has visto cien razas morir vencidas
a los pies de tus torres y tus murallas,
y aun repiten tus bóvedas, estremecidas,
el horrísono estruendo de cien batallas;

tú, templo sacrosanto, donde se encierra
del español espíritu la antigua historia,
¿que dirás al mirarnos sobre la tierra
sin ideal, sin vida, sin fé y sin gloria?

¡Ya el cetro de dos mundos está partido!
¡ya la cruz de tus torres se mira apenas!
¡ya en torpe indiferencia se ha convertido,
el fuego que fué sangre de nuestras venas!

¿El amor? ¿El respeto? ¿La augusta calma
del hogar castellano? ¿La fé sencilla?
Ahora no hay más que dudas, sombra en el alma
y rencor y blasfemias y odio en Castilla!

Y no hay un brazo hercúleo que nos detenga,
ni hay un acento enérgico que nos afrente,
ni esperanza remota que nos sostenga,
ni trovador egregio que nos aliente...

Por eso tú, sublime templo cristiano,
¿qué dirás al mirarte desierto y triste,
recordando las horas del bien lejano,
y aquella España vieja, que ya no existe?

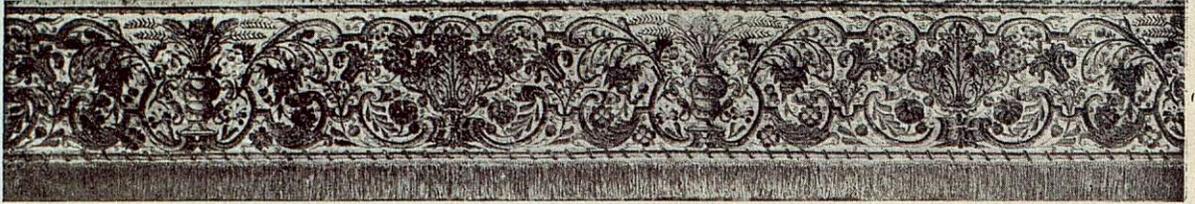
¿Qué dirás cuando ronden tus cercanías
las fantásticas sombras de tus leales,
y hallen, en vez de himnos, roncadas orgías
y errores y hasta crímenes por ideales?

¡Ay! ¡Quien lo sabe! Acaso la voz sagrada
de Dios, que en tus altares culto recibe,
remueve por tus ámbitos acongojada,
llamando aquella España, que ya no vive.

Si es así, templo augusto, cuando en los huecos
de tus anchas capillas vibre su queja,
haz que ¡perdón! retumben todos los ecos,
para que resucite la España vieja.

¡La España de Fernandos y de Isabeles,
la de genio cristiano, noble y fecundo;
la España que, abrumada por sus laureles,
para que no la ahogasen, ensanchó el mundo!

José María de Ortega Morejón.



¿Quién fué ella?



DESDE la caída del primer hombre hasta su venturosa redención, y desde cualesquiera puntos de vista que se observen los acontecimientos históricos de la humanidad; así como en todo

suceso próspero o adverso individual, siempre aparece la figura de una mujer impulsando o influyendo activa o pasivamente en el acontecimiento que se considere.

Esta es una verdad inconcusa, comprobada por la experiencia a través de los siglos. En toda obra buena o mala ejecutada por un hombre, siempre mediata o inmediatamente, aparece la figura de una mujer, y por lo cual, en todos los sucesos hay que preguntar: ¿quién fué ella?

Por eso el varón, no pudiendo negar esa influencia femenina en todas sus empresas, ha tenido que formularla en el antiguo y prudente proverbio que dice:

El consejo de la mujer es poco
y el que no lo toma es un loco.

¿Y qué mujeres son las que con más desinterés y prudencia pueden aconsejar a un hombre en sus casos difíciles? *La madre y la esposa.*

Hoy que nos disponemos a celebrar dignamente el gran acontecimiento de la erección de la maravillosa Catedral de Toledo, hace justamente setecientos años en octubre de 1226; en que se va a abrir el gran libro de la Historia, y a registrar todos los archivos, en busca de datos con que conmemorar aquella

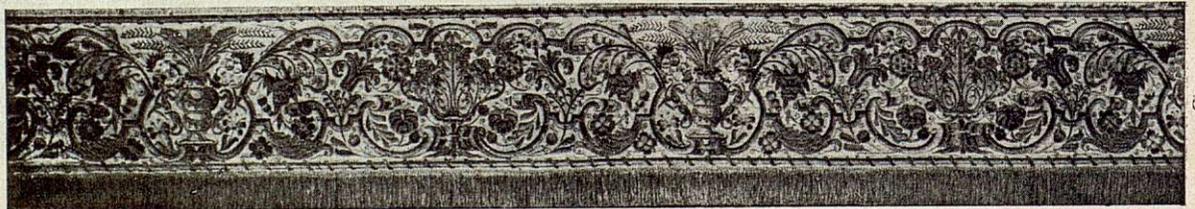
venturosa efeméride, debemos también indagar si en aquel hecho, tuvo alguna mujer influencia decisiva en los ánimos del Rey San Fernando y del heroico arzobispo e historiador D. Rodrigo Jiménez de Rada, para llevar a efecto tan grandiosa empresa, que fuera la admiración de los siglos posteriores como lo ha sido y lo es y lo será, mientras la Fe Católica y las Bellas Artes vivan en España.

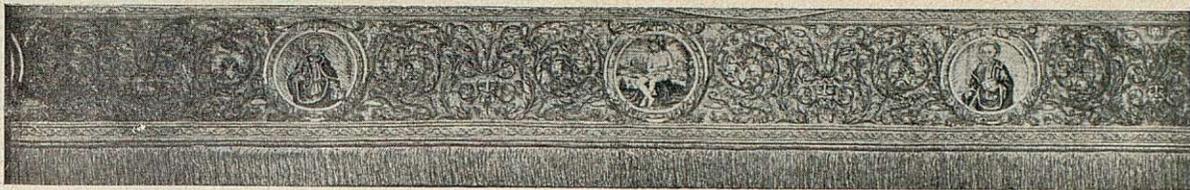
En efecto; en el año 1221 San Fernando por iniciativa de su madre D.^a Berenguela mandó edificar la actual catedral de Burgos, en recuerdo y acción de gracias al Todopoderoso, por haberse casado en la antigua con D.^a Beatriz de Suabia, y no encontrar a aquella digna de la Fe Católica castellana; como asimismo, según el Tudense, mandó reparar y reedificar las de Valladolid, Orense, Astorga, Osma, Tuy y Zamora.

Desde el comienzo de este venturoso reinado, empezaron a revivir las iglesias de Castilla y León, bajo la égida protectora de la gran Reina D.^a Berenguela, que con mano liberal dió a los preladados para estos efectos, oro, plata, piedras preciosas y telas; y trajeron los mejores arquitectos de Alemania con sus influencias artísticas, a dar empuje y sublimidad al estilo ojival, que entonces alcanzó su mayor desarrollo; influyendo en esto también, la alemana Reina doña Beatriz.

Dice textualmente *La Crónica General* al hacer la semblanza de San Fernando:

«Siempre fizo quanto su padre le mandó, et también su madre; et ningun fecho granado facie sin su consejo de ella; et nunca fué fijo más obediente a su padre et a su madre, ca ella lo mereció muy bien; ca era muy sesuda Dueña et verdadera, et muy comprida





de todos bienes. Todos tenían ojo en ella, et por su consejo se guiaban: et bien semejaba fija del noble Rey D. Alfonso; ca en ella fué comprido el proverbio: *Cada una criatura remeda a su natural*; ca bien recudió esta Dueña a los fechos de su padre.»

Esta augusta señora, educada en la severa Corte de Toledo, presenciando la gran concentración en ella de todos los ejércitos cristianos comandados por Sancho *el fuerte* de Navarra, Pedro II de Aragón, multitud de cruzados de toda Europa, al frente de los cuales se puso su padre D. Alfonso VIII; enajenada de entusiasmo patrio y religioso, al ver regresar las huestes cristianas cubiertas de gloria por haber roto la infranqueable barrera de Sierra Morena en las Navas de Tolosa, que abría las puertas de los reinos de Andalucía, no ansiaba más que ver continuada la obra de la reconquista de ellos, y considerándose ella débil para acometer aquella gigantesca empresa, renunció a la corona de Castilla, que legítimamente le correspondió, pasándola a las sienes de su hijo Fernando, a quien educó para santo y para guerrero; que después del *triunfo de la Santa Cruz* en las Navas, peleara en las batallas del Señor, para acabar de triturar el imperio de la Media Luna.

Y cuando vé realizadas todas estas ilusiones, y abraza a su heroico hijo vencedor en Andújar, Martos, Loja, Alhama, Capilla de Salvatierra, Burgalimar, Alcaudete y Baeza, en donde vió brillar en el cielo a la cruz de San Andrés, (1) dispónese a dar gracias al Dios de los Ejércitos en la Catedral Primada; y entonces vieron tanto el Rey, como la Reina madre, como el Arzobispo Jiménez de Rada, cuán mezquino resultaba aquel templo visigodo adulterado por la arquitectura mahometana, trescientos años profanado por aquélla abominable religión.

(1) A consecuencia de esa celestial visión, hizo el Rey San Fernando, poner la cruz aspada en sus estandartes, emblema que siguieron usando todos sus sucesores.

Sí, sólo para conmemorar el feliz himeneo de Fernando III con D.^a Beatriz de Suabia, la Reina D.^a Berenguela tuvo la iniciativa, e influyó poderosamente para que en Burgos se levantara una nueva y suntuosa Catedral, ¿cuánto más, no excitaría el ánimo de su santo hijo, cinco años después, para levantar otra mucho más grandiosa en holocausto a N. S. Jesucristo y a su Santa Madre, por las victorias alcanzadas y las que esperaban alcanzar, en los sarracénicos reinos de la Andalucía? Es lógico pensarlo así.

A este propósito dice Lafuente en su *Historia General de España*: «Idea era esta que no podía menos de acoger con gozo el ilustre prelado, y no pensando ya sino en su realización, pusieron el monarca y el obispo por su mano (1226) la primera piedra, que había de ser el fundamento, como dice el autor de las Memorias de San Fernando,» *de aquella magnífica obra que hoy celebramos con las plumas y admiramos con los ojos*. «Así hermanaba el santo Rey la piedad y la magnificencia como religioso príncipe, con la actividad de las conquistas como monarca guerrero.»

Sí; es de presumir que en esta atrevida empresa tuviera la Reina madre una participación muy decisiva, cuando el cronista nos dice: que nunca su hijo dió un paso sin antes consultarlo con *ella*, y recibir sus prudentes consejos.

Así pues, al rememorar la fecha de la colocación de la primera piedra de nuestra suntuosa Catedral, no debemos olvidar ni omitir el nombre de *D.^a Berenguela de Castilla*, genio tutelar de aquel venturoso reinado.

Se atribuye al santo monarca, que en aquel solemne acto, dirigiéndose a su madre, al arzobispo y a los artistas que habían de comenzar las obras, profirió la intrépida frase de: **FAGAMOS UN TEMPLO QUE LAS GENERACIONES VENIDERAS NOS TENGAN POR LOCOS.**

Y así ha sido en efecto; señor, señora, ilustre prelado, e inspirados artistas; las generaciones que os han sucedido os han tenido, os tienen y os tendrán por *locos*, pero con





locura de amor a la gloria de Dios, al honor de vuestro linaje, al engrandecimiento de la Patria y al progreso de las Bellas Artes; concausas todas que contribuyeron a levantar ese sublime poema, ese armonioso himno triunfal de piedra, de oro y de policromía, que se llama la CATEDRAL DE TOLEDO.

¡Bendita sea, vuestra santa memoria!

Y vos, egregia Matrona, alma de aquel venturoso reinado, merecedora sois también de los homenajes que se han de tributar a todos los que pusieron sus fecundas manos en la erección de esa grandiosa Catedral, síntesis de todas las bellezas del sublime estilo ojival, en su período prepotente del siglo XIII. Madre no solamente del Rey santo, sino de la poderosa monarquía castellana. Vos que con vuestro esclarecido talento, vuestra energía, vuestra prudente política y delicada y noble diplomacia, supisteis pacificar los exaltados ánimos y ambiciones de aquellos soberbios y turbulentos magnates, que quisieron perturbar la paz y el sosiego del reino con sus desalentadas pretensiones e insaciables codicias. Vos que supisteis anular el injusto testamento del que fué vuestro esposo D. Alfonso IX de León, por el que desheredaba de este reino a su hijo y vuestro D. Fernando III; y con mano fuerte amarrásteis con lazos indisolubles y con cadenas de oro, los leones a los castillos, para que ya jamás volvieran a separarse, y juntos fueran los que tres siglos más tarde, ensancharan el Planeta descubriendo y conquistando al hermoso y rico hemisferio Occidental, a impulsos de vuestra digna sucesora D.^a Isabel la Católica; pues solamente

Por Castilla y por León
Nuevo Mundo halló Colón.

¡Oh poderosa y noble Castilla! Si en aquellos siglos de grandeza, producías mujeres

como las dos Berenguela (1) D.^a María de Molina, D.^a Leonor de Alburquerque, D.^a Isabel la Católica, Santa Teresa de Jesús..... ¿cómo tenían que ser tus hombres?.... Gigantes, capaces de conquistar la Tierra y el Cielo.

El P. Florez en sus *Reinas Católicas*, elogiando a la madre de San Fernando dice: «de suerte que según la heroicidad de sus pensamientos y acciones, parece que tuvo el sexo o nombre de mujer, para crédito y honra de las mujeres».

He ahí la *ella* por quien yo preguntaba al comenzar este mi ya largo y desaliñado trabajo; y séame permitido para concluirlo, el que yo eleve una súplica al dignísimo sucesor del Arzobispo D. Rodrigo Jiménez de Rada, al Emmo. Sr. Cardenal D. Enrique Reig Casanova, pidiéndole por amor de Dios, que como fruto de las fiestas centenarias que se avecinan, ordene la apertura del oportuno expediente de beatificación a D.^a *Berenguela, Reina de Castilla*, porque piadosamente pensando, debemos presumir que debe de estar en el Cielo, en compañía de su hijo, a quien *ella* hizo santo; esperando de ambos impetren del Altísimo, que vuelvan para España días de gloria y prosperidad, en los que continuando su obra redentora, consigamos aniquilar el poder de la Media Luna, y llevemos la civilización cristiana, allende el Estrecho de Gibraltar.

*Manuel Bustos
gustosijarro*

(1) Las madres de San Fernando y San Luis, rey de Francia eran hijas del vencedor de Las Navas, y biznietas de la otra Berenguela, la que libró a Toledo del asedio de los almorávides, con sólo un caballeresco mensaje al caudillo Aben-Gania, y su arrogante presencia en las torres que desde entonces se llaman *de la Reina*, situadas a la mano derecha saliendo por la puerta nueva de Bisagra.



ROSEGUIMOS la publicación de nuestra obra—esta revista—hermana de la «Toledo»—como aportación absolutamente desinteresada—más no puede ser, puesto que la entregamos completamente gratis a la Junta—en la grandiosa solemnidad del Centenario que se va a celebrar el año próximo.

Queremos al hacer esta revista, toda ella para la Primada, significar de la manera más rotunda, con la fuerza de los hechos consumados por delante, nuestra devoción a la ciudad cuyo nombre llevamos por título y para la que nacimos y luchamos.

VII Centenario de la Catedral de Toledo

A las mujeres españolas de América

SALUD nobles hijas de mi Madre España. Afortunadamente elegida para enviaros ecos de la Patria, a vosotras pedazos de la misma, quisiera llevaros en mis palabras toda la luz de nuestro sol radiante, todo el perfume de nuestras flores y todo el calor de nuestros hogares, que añoráis en lejana tierra, aunque hospitalaria siempre porque se amasó con sangre y con retazos de España.

Venid a nuestro lado (el Océano no separa a los que se aman) a contemplar en un resumen de piedra, la historia abreviada de nuestras glorias. ¿No recordáis la vieja Catedral toledana, la casa solariega por excelencia?

Siete siglos hace ya que se labró su primera piedra, y los siete han grabado en ella sus ideales con caracteres indelebles.

Ahi está incommovible como los pechos españoles, rayana en el cielo como los españoles pensamientos; preñada de luz y de misterio a una, como la bendita fe española; con un altar esplendoroso siempre a la Reina de los santos amores españoles. A ella queremos festejar como sillar primero que sostiene nuestra Catedral, como raíz, como vida de toda hispana obra.

Venid hermanas a ceñir sus sienes con corona de gloria inmarcesible, imagen del trono que a su hermosura levantamos en nuestro corazón; ayudadnos hermanas con vuestro óbolo, con vuestras iniciativas y con vuestro amor.

En nombre de la Junta de Damas.

La secretaria,

Pilar Cutanda.

Real Academia de Bellas Artes y Ciencias Históricas de Toledo

PUBLICADO el programa del Certamen artístico, literario e histórico que celebrará esta Real Academia, en Octubre de 1926, en conmemoración del VII Centenario de la Catedral Primada, y por hallarse ausente de España un ilustre prócer, amante de las glorias patrias, no se recibió oportunamente el interesante tema que deseaba se hiciera figurar en dicho Certamen, y el premio que designaba para el referido tema.

Hoy, la Real Academia honrarse al participar que el programa del Certamen convocado se amplía en la forma siguiente:

Tema XXII.—Estudio biográfico del Doctor Blas Ortiz y traducción de su obra: «Summi Templi Poletani per quam graphica descriptio.»

Acompañará al trabajo una fotografía del mejor retrato que exista en Toledo de dicho canónigo, y otra, facsímil, de la portada de la edición publicada en Toledo el año 1549, por el impresor Juan Ayala.

Premio.—Del Excmo. Sr. Conde de Cerrajería: quinientas pesetas.

El ilustre prócer ha entregado, asimismo, al Ilmo Sr. D. Adolfo Aragonés, Académico Secretario, otras *quinientas pesetas*, con el fin de que, bajo su dirección, sea editado el trabajo de referencia.

¡Españoles, toledanos!

Continúa la suscripción, la entrega de alhajas y de donativos,

aureolada por los fervores de la piedad, del patriotismo y del arte.

Y la dama de elevada alcurnia ofrenda sus valiosas joyas, y la virtuosa mujeruca entrega el aderezo que luciera en la ya lejana solemnidad de su matrimonio, y la jovencita se desprende de su, para ella, más preciada alhaja, recuerdo del ausente que en África pelea; en tanto que

el ilustre prócer viene a sumar su espléndido donativo al de la modesta obrera, al del incipiente colegial, al del laborioso artífice; pues que todos, poderosos y humildes, reverencian sus fervidos amores en honor a la Virgen del Sagrario, y a la sublime Catedral Primada.

Señores de Pous, una moneda de oro de diez pesetas.

D. Modesto Cambronero, una cadena con ciuco monedas de plata.

D.^a Daniela Camino, dos sortijas de oro con siete y once diamantes, respectivamente.

D.^a María del Loreto Pérez, dos pendientes de oro con una esmeralda y doce diamantes cada uno.

D.^a Celedonia López, una sortija de oro con siete diamantes.

D. Aniceto Ayllón, una moneda de oro de 25 pesetas; una moneda de oro de 80 reales; una moneda de oro de 20 reales y dos monedas de oro de 40 reales.

D.^a Antonia Fernández (Orgaz), dos medallas de plata, antiguas, de la Virgen del Sagrario.

M. I. Sr. Dr. D. Juan Carrillo de los Silos, un tarjetero con tapas chapadas de plata sobredorada; una cadena con eslabones de plata; dos hebillas de plata labradas y una moneda de oro de 25 pesetas.

Una devota de la Virgen, una sortija de oro con siete diamantes.

D. Román Téllez y hermano (Villanueva de Bogas), un alfiler de oro con un brillante y una moneda de oro de 40 reales.

Ilmo. Sr. D. Luis Barcala (2.^a vez) total, 500 pesetas.

Srta. María del Pilar Ramírez, 150 pesetas.

Rvdo. P. Prior de los Carmelitas, 15 pesetas.

D.^a Eloisa Sierra de Ledesma, 100 pesetas.

Un devoto de la Virgen, 10 pesetas.

D.^a María Magdalena Eymar de Lozoya, 100 pesetas.

D. Celedonio Martín Ambrosio, 25 pesetas.

Sr. Cura Párroco de Castilblanco, 5 pesetas.

D.^a María del Pilar Jiménez de Sánchez-Cogolludo, 300 pesetas.

D. Miguel Romero de Tejada y Señora, 25 pesetas.

D.^a Josefa Camarasa de Echevarría, 25 pesetas.

Excmo. Sr. D. Juan Eymar y Señora, 50 pesetas.

D.^a María de los Remedios Muñoz, viuda de Ledesma, 25 pesetas.

D.^a María del Pilar Toribio del Alvarez Palacios, 25 pesetas.

D. Eduardo Amusco, 10 pesetas.

Srta. de García Aranda, 5 pesetas.

D. Telesforo de la Fuente y Sobrinos, 25 pesetas.

VII Centenario de la Catedral Primada

(Toledo)

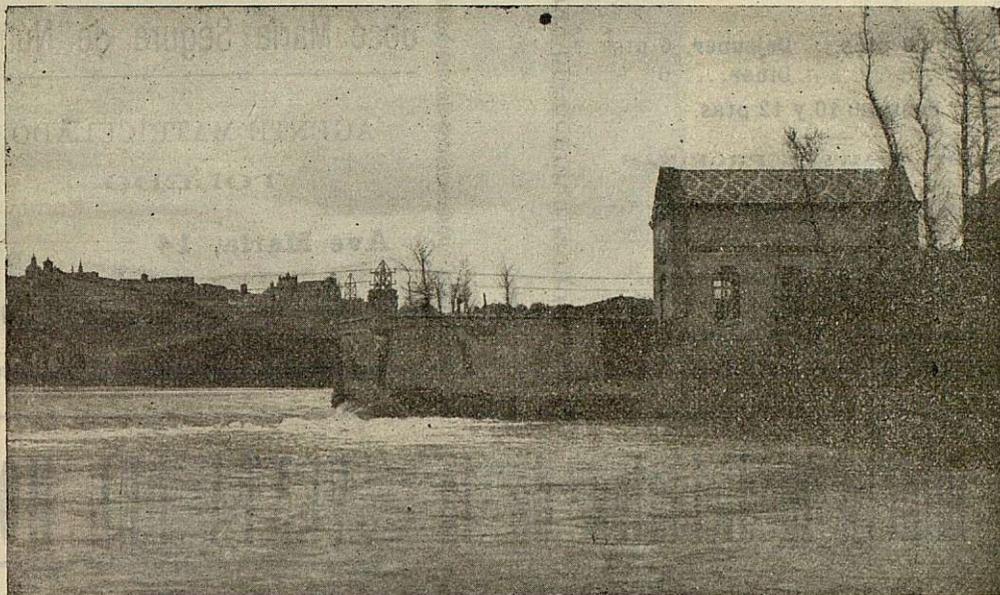
LAS OFICINAS para suscripciones en metálico o entregas de alhajas y para todos los asuntos del Centenario, se hallan establecidas en el Claustro alto.

Subida por la escalera de Tenorio.

Horas de despacho: de diez a doce y de tres a seis.

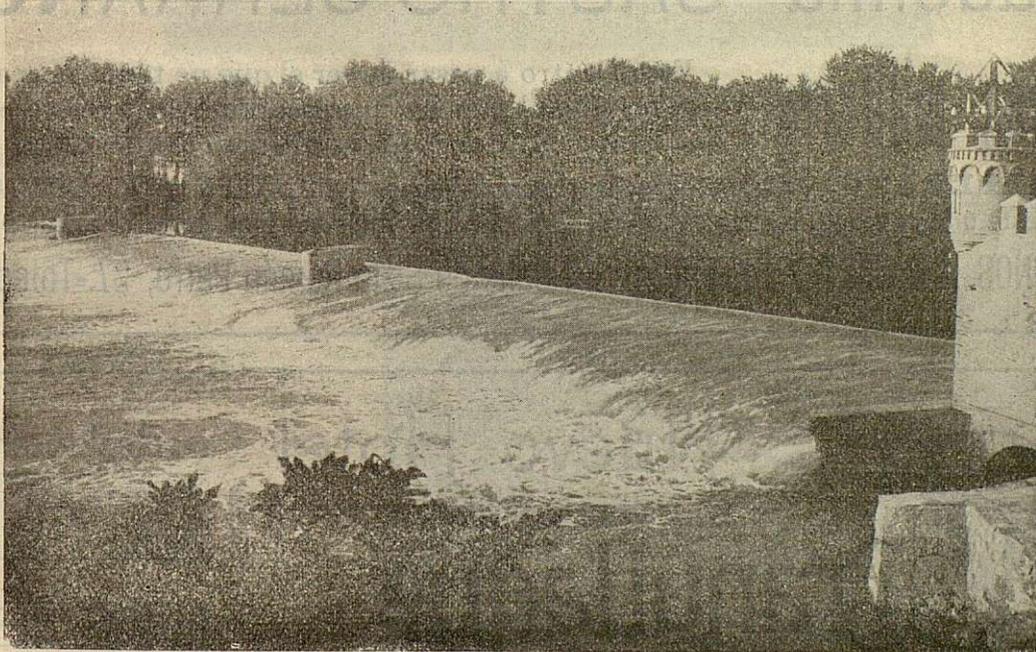
VALORES
TOLEDANOS

La Fábrica Nacional de Artillería



SEGUIMOS, en estas páginas informativas de los valores actuales toledanos, destacando el muy importante que representa la Fábrica Nacional de Artillería, centro fabril orgullo y vida del Toledo material, que por una acertadísima dirección, tiene el atractivo singular de ser no sólo respetable lugar de materialidades, si no también de grata belleza y de arte.

Díganlo las fotografías que reproducimos, de dos aspectos del corazón de la Fábrica, de su fuerza motriz. ¿Puede ser más bellamente interpretada esta materialidad?



Fotografías Soto.

Gran

Hotel del Lino.

Almuerzo. 6 ptas. || Dejeuner. 6 ptas.
Comida... 6 » || Diner... 6 »

Pensión: 10 y 12 ptas.

NO SE ADMITEN PROPINAS

INTÉRPRETES INTELIGENTES

Para los señores Viajantes
de Comercio, precios módicos.

Coche de lujo del Hotel
a la llegada de todos los trenes.

COMISIONES Y REPRESENTACIONES

===== EN GENERAL =====

José María Segura de Núñez

AGENTE MATRICULADO

TOLEDO

Ave María, 14

Teléfono 619

Aguas minero-medicinales de la "VENTA DEL HOYO"

LAS MEJORES PARA LA DIABETES

===== TOLEDO =====

Academia "CASTRO SERRANO"

Carreras militares

Este Centro a pesar de ser el que no tenía más alumnos, ha sido el que ha ingresado mayor número en las Academias Militares, en la última convocatoria.

BACHILLERATO.— Clases especiales para Alumnos OFICIALES y NO OFICIALES
De este último grupo, recaba esta Academia la responsabilidad total de su enseñanza.

ALUMNOS INTERNOS Y EXTERNOS :: Calle de Sixto Ramón Parro, 27.-Toledo.



Nuevo Hotel

::: Restaurant :::

===== de =====

primer orden.

Barrio Rey, 2, 4 y 6. TOLEDO Teléfono núm. 14



Bodega «El Molino».

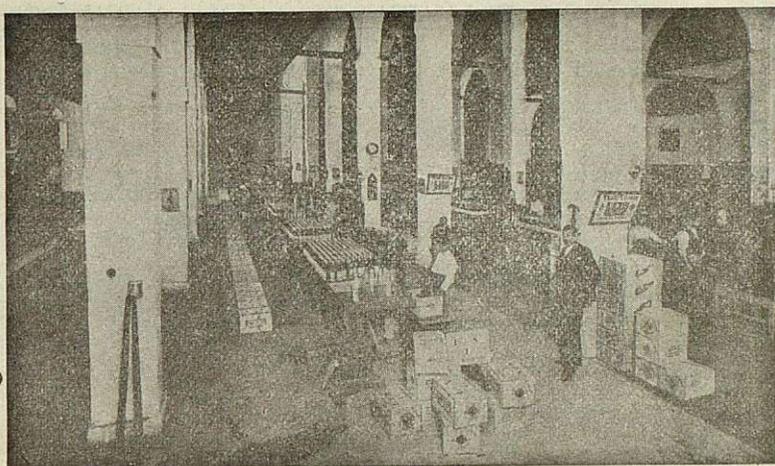
Pedro

Domecq.

Vinos y Coñac.

Casa fundada el año 1703.

Propietaria de dos tercios del pago de Macharnudo, viñedo el más renombrado de la región.



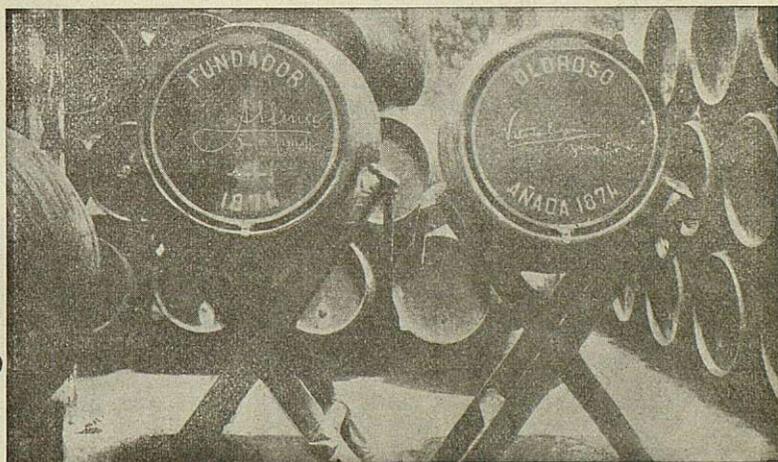
Embotellado del Coñac.

La marca más prestigiosa y conocida en todo el mundo, donde domina y triunfa sin igual.

Dirección:

PEDRO DOMEcq Y C^{IA}

Jerez de la Frontera.



Toneles con las firmas autógrafas de SS. MM. D. Alfonso XII y D.^a Victoria Eugenia, honrosa gracia concedida a esta casa.

"TOLEDO"

REVISTA ILUSTRADA DE ARTE

FUNDADA EN EL AÑO 1915



✧ EDITORA DE ESTA REVISTA: ✧

"LA CATEDRAL DE TOLEDO"

✧ ÓRGANO DEL CENTENARIO ✧



GERENTE:

Santiago Camarasa.

TALLERES GRÁFICOS

DE

RAFAEL G. MENOR

TOLEDO