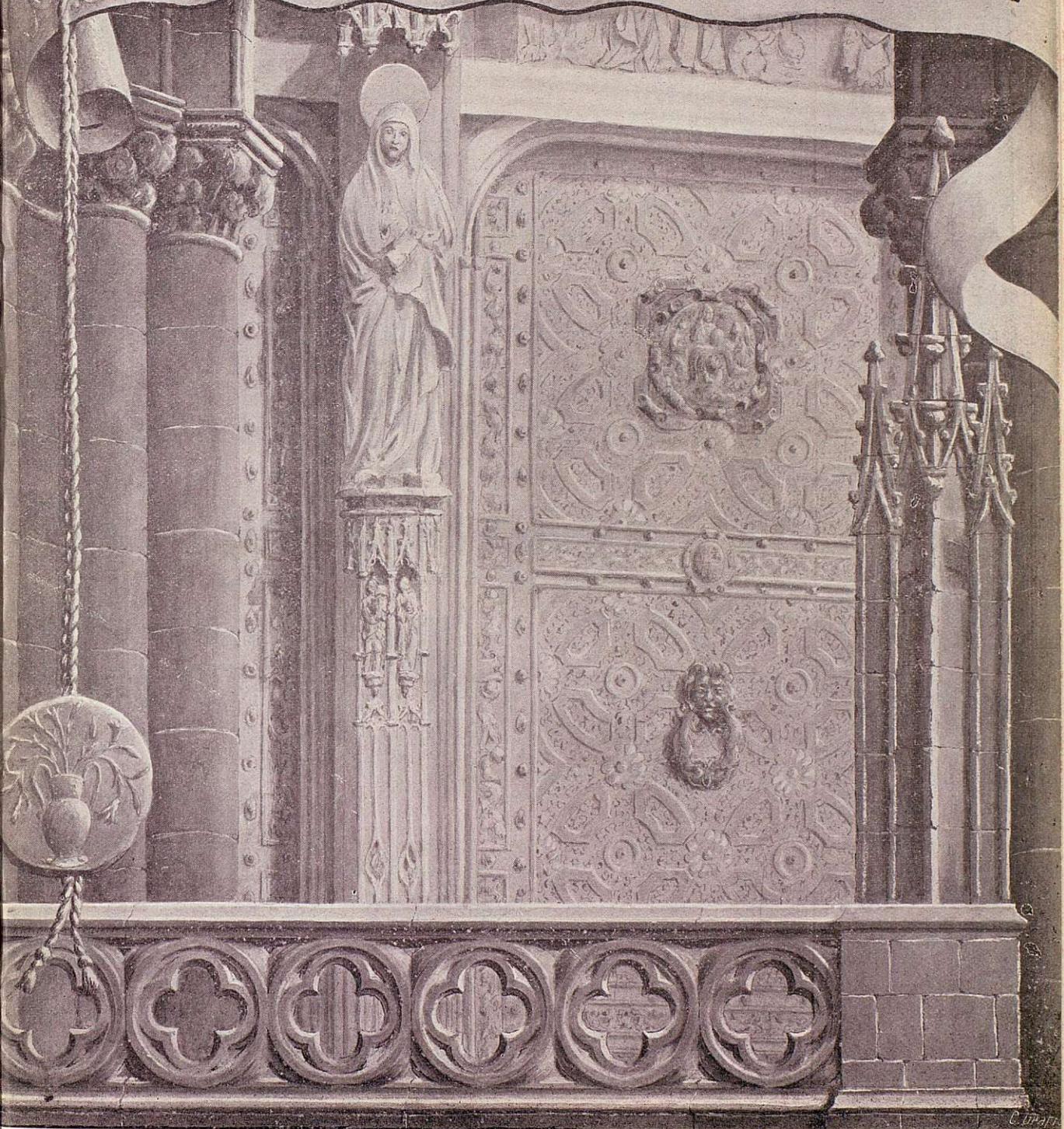


La Catedral de Toledo.





J. RUIZ D LYNA

CERÁMICA
ARTÍSTICA.

TALAVERA D LA REINA

AZULEJOS, RELIEVES ESMAL-
TADOS, CHIMENEAS, FVENTES
Y DECORACION D JARDINES.
ÁNFORAS, VAJILLAS BLASONADAS,
PLATOS DECORATIVOS Y TODA
CLASE D POTERIA ESTILO ANTI-
GVO

CASA EN MADRID
CALLE D FLORIDABLANCA 3
FRENTE AL CONGRESO.

Banco Central

Capital: 200.000.000 de pesetas

Domicilio social: Alcalá, 31.—MADRID

SUCURSAL DE TOLEDO

PRÉSTAMOS Y DESCUENTOS.—APERTURA DE CUENTAS
CORRIENTES; DEPÓSITOS; GIROS; CAMBIOS, ETC., ETC.

Caja de Ahorros

Imposiciones desde **UNA a DIEZ MIL PESETAS**

Interés anual que se abona: **CUATRO POR CIENTO**

Cajas de Alquiler

MODELOS	DIMENSIONES			PRECIOS			
	Alto.	Ancho.	Fondo.	Por un mes.	Por tres meses.	Por seis meses.	Por un año.
Núm. uno...	5	19	42	3 pesetas.	8 pesetas.	15 pesetas.	25 pesetas.
» dos...	7	24	42	4 »	11 »	20 »	35 »
» tres...	11	24	42	5 »	13 »	25 »	40 »
» cuatro.	16	24	42	6 »	16 »	30 »	45 »

SUCURSALES

Albacete, Alicante, Almansa, Arévalo, Avila, Barcelona, Ciudad Real, Córdoba, Jaén,
Lorca, Lucena, Málaga, Martos, Mora, Murcia, Peñaranda, Puente Genil, Talavera
y Villacañas.

CENTRALES ELÉCTRICAS || SALTOS DE AGUA

Líneas de alta y baja tensión

Instalación de FABRICAS Y TALLERES

Establecimiento de INDUSTRIAS ESPECIALES

Garantizamos el perfecto funcionamiento, encargándonos de las solicitudes y concesiones del Estado que sean necesarias :-: Contamos con personal técnico especializado para los diferentes casos :-: Rapidez y economía

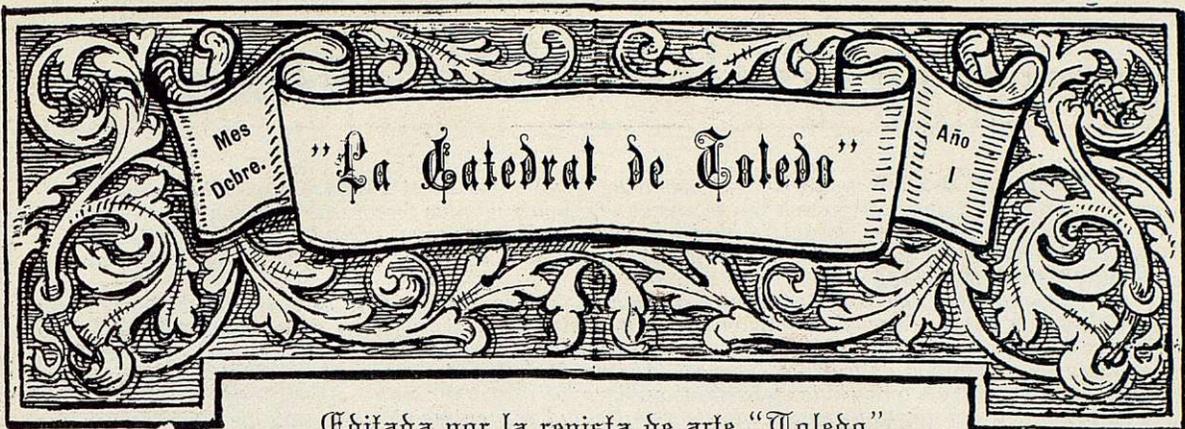
PROYECTOS Y PRESUPUESTOS GRATIS

Escribir solicitándolos a la Sociedad Española de Montajes Industriales

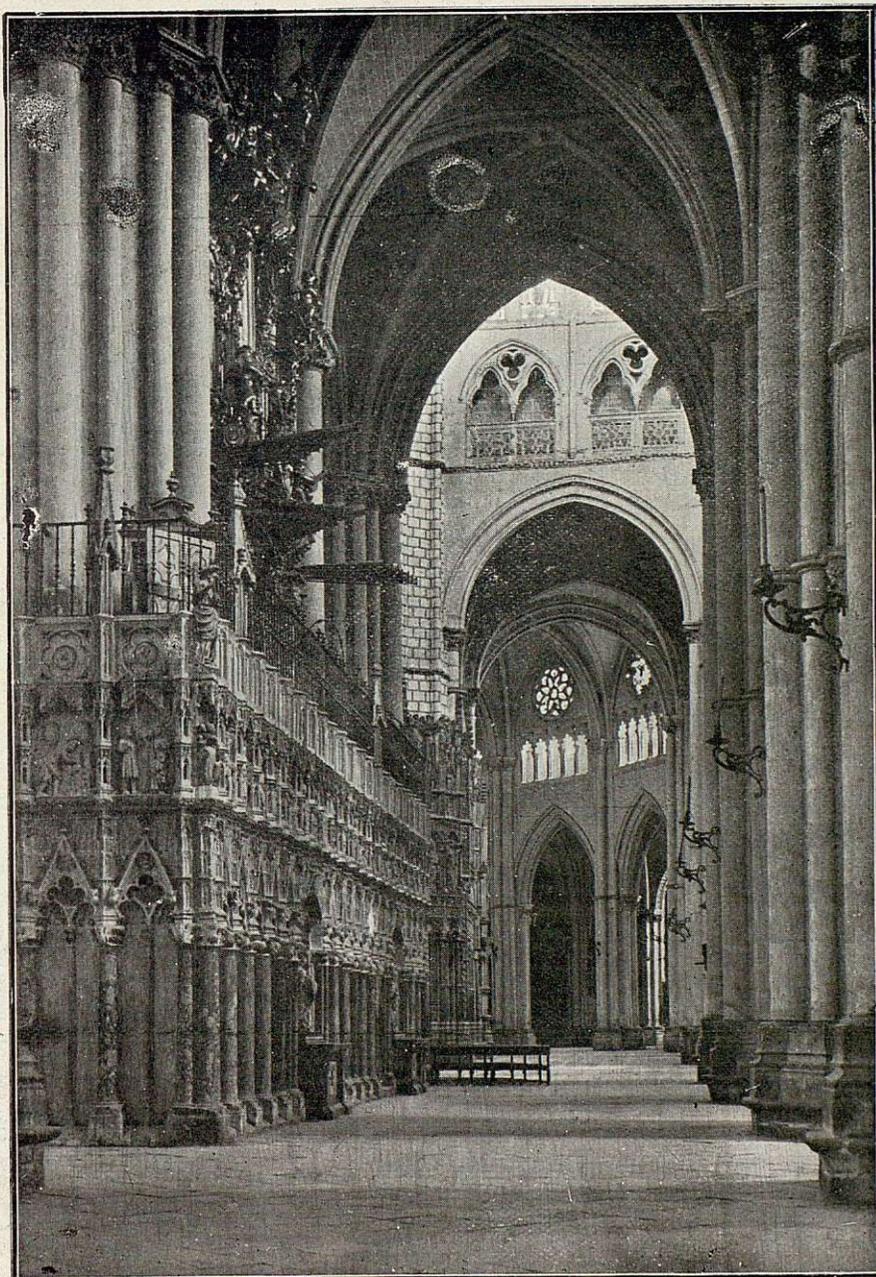
P. Artiñano y C.^{la} INGENIEROS (S. en C.)

Núñez de Balboa, 16. - MADRID





Editada por la revista de arte "Toledo"



Fotografía
N. Clavería.

¡Españoles, toledanos!

En las oficinas de la Secretaria del Centenario, establecidas en el Claustro alto de la Catedral Primada, no pasa día que no se presenciem escenas que reflejan cuantas fervorosas devociones entraña, en el alma de todo buen toledano, la sublimidad que se desea llevar a cabo, ofrendando a la Santísima Virgencita del Sagrario, una corona que recuerde y reemplace a la que sacrilegas manos arrebataron a Nuestra Excelsa Patrona.

Decimos nuestra y, en realidad, debemos decir de Toledo entero. Y no solo del que habita en esta capital, y le es dable reverenciar diariamente a la Divina Protectora, si no de aquéllos que en Toledo residieron otro tiempo, y de toda la provincia, sin concretarse a la administrativa. Es la Patrona de toda la provincia eclesiástica en general, pues así lo viene demostrando la serie de joyas y de donativos que se reciben directamente o remitidas por correo certificado.

¡Y con qué solicitud, con qué acendrada religiosidad son entregadas, las más de las veces por sus mismos donantes!

El beso que algunas estampan sobre la alhaja que entregan, al par que los labios musitan una rápida plegaria, dicen todo un poema que ejemplifica, que contribuye a acrecentar la fe hasta en los que, momentos antes de presenciar acto tan consolador, parecían blasonar de ridículos alardes de indiferencia.

Y, así, aquel indiferente que había ascendido por la llamada escalera de Tenorio, hasta las oficinas, en demanda de un número de la revista, ante el fervor con que se acercan las piadosas personas de Toledo o forasteras, el indiferente se rinde a la evidencia; abre argéntico bolsillo, entrega su donativo, y oculta su nombre bajo el preclaro título de «DEVOTO DE LA VIRGEN» que desaparece contrito de la Secretaría y descende presuroso hacia la Catedral, anhelante de postrarse de hinojos ante Ella.

D.^a María de Miguel Muzquiz, un trozo de oro fundido, con peso de doce y medio gramos.

D. Cipriano Málaga, una moneda de plata de 20 reales.

D.^a Jesusa Ramírez, una moneda de plata de Carlos IV.

Ilmo. Sr. Dr. D. Ramón Guerra Cortés, una moneda de oro de cinco pesos mexicanos y una libra esterlina.

D.^a Francisca García (Villanueva de Bogas), una medalla sobredorada, con la Virgen del Pilar.

D. Jerónimo San Miguel (Puebla de Montalbán), una cruz labrada en oro.

Una devota de la Virgen, dos hebillas de plata labradas y dos botones-gemelos de plata.

Un devoto de Toledo, un peso de plata de las Islas Filipinas (1895).

D.^a Saturnina, de Villanueva de Bogas, un anillo, liso, de plata.

D. Andrés Prieto, en nombre del vecindario de Talarrubias, un pendiente de oro con una perla, un pendiente de oro con una perla y cinco diamantes y doce piezas menudas de sortijas y pendientes.

D.^a María del Carmen Clares, viuda de Alba, 5 pesetas.

Señores de Labandera, 50 pesetas.

D. Alberto Fernández, 25 pesetas.

Casa «Exprinter» (Madrid), 500 pesetas.

D.^a Sebastiana Lázaro Carrasco, 5 pesetas.

D. Isidro y Nicanor García (Orgaz), 5 pesetas.

D.^a Juana Porres de Pérez (Coruña), 10 pesetas.

La niña Juanita Pérez Porres, de ídem, 5 pesetas.

Una devota, 15 pesetas.

D. José Navarro Enciso (Madrid), 25 pesetas.

Una devota ausente, 25 pesetas.

D. Felipe Bermejo, 100 pesetas.

D.^a Nieves Ruano Moraleda, 25 pesetas.

Ilmo. Sr. Dr. D. Ramón Guerra Cortés, 200 pesetas.

Junta de señoras de Mazarambroz, 106,35 pesetas.

D. Luis de la Cuadra Escrivá, 25 pesetas.

D.^a Esperanza Medina de Ezquirol (Pamplona), 20 pesetas.

M. I. Sr. Dr. D. Francisco Vidal Soler, 300 pesetas.



ROSEGUIMOS la publicación de nuestra obra—esta revista—hermana de la «Toledo»—como aportación absolutamente desinteresada—más no puede ser, puesto que la entregamos completamente gratis a la Junta—en la grandiosa solemnidad del Centenario que se va a celebrar el año próximo.

Queremos al hacer esta revista, toda ella para la Primada, significar de la manera más rotunda, con la fuerza de los hechos consumados por delante, nuestra devoción a la ciudad cuyo nombre llevamos por título y para la que nacimos y luchamos.

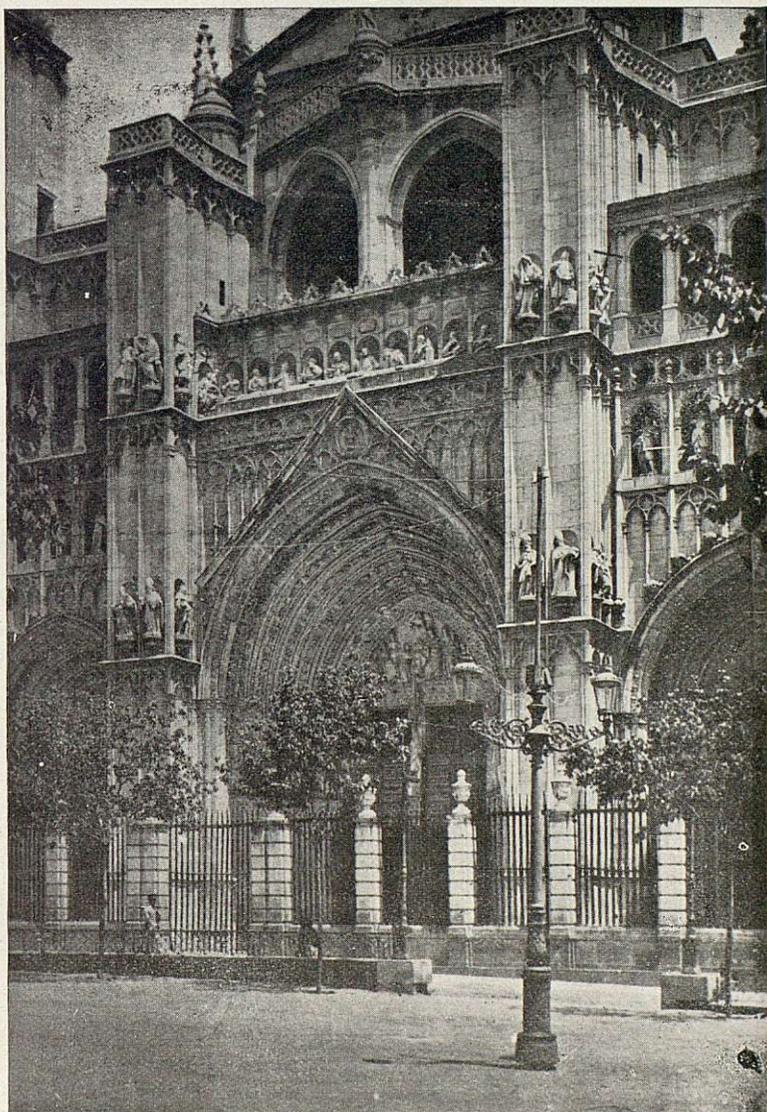
La Catedral de Toledo y sus Arzobispos

III

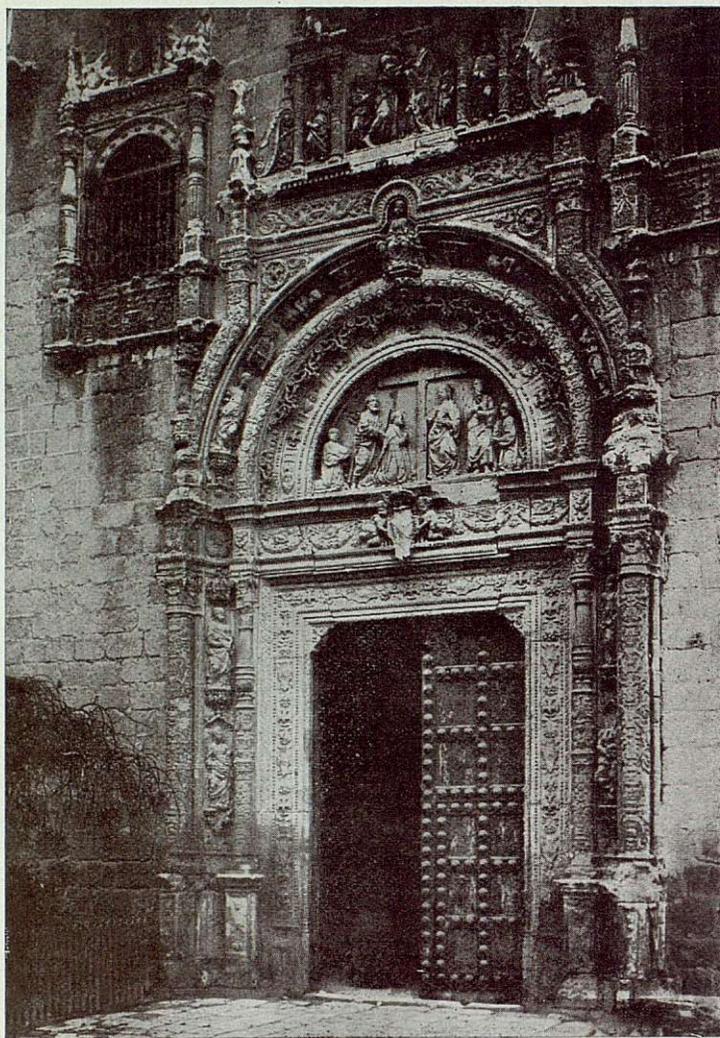
Siglo XV.

D. Pedro de Luna (1407-1414).—Al fallecer el cardenal Tenorio, estuvo vacante la silla toledana más de ocho años, regentándola durante ese tiempo D. Juan de Illescas, obispo de Sigüenza; y propuesto para ella en 20 de Julio de 1403 a D. Pedro de Luna, so-

brino de Benedicto XIII, no llegó a ocuparla hasta el año 1407, desempeñándola hasta su fallecimiento acaecido en Toledo el 18 de Septiembre de 1414. Yace sepultado en la capilla de Santiago, fundada por su tío el condestable D. Alvaro de Luna, con sepulcro de gran ornamentación y suntuosidad del más puro estilo ojival, con la estatua yacente,



Puerta principal de la Catedral,
comenzada por el Cardenal Sancho de Rojas.



Fachada de Santa Cruz, fundacion del Cardenal Mendoza.

vestida de pontifical, notablemente trabajada. A él se deben las ventanas treboladas con parteluz del claustro bajo del palacio arzobispal de Alcalá.

Donó a la Catedral un valiosísimo busto de plata sobre dorada con piedras preciosas, conteniendo una reliquia de San Mauricio.

D. Sancho de Rojas (1415-1422).—Hijo de D. Juan Martínez de Rojas, señor de Monzón y Cabra, y de D.^a María de Leiva, sucedió en 1415 a su antecesor en el arzobispado de Toledo y durante su pontificado realizó grandes obras en la Catedral, pues a más de proseguir la comenzada de la torre en la época de Tenorio, en 1418 dió principio este arzobispo a la edificación de la fachada principal con las puertas del Perdón, de la Torre y del Juicio; también se comenzó a colocar la cristalería policromada de sus ventanales,

asi como la fábrica de la capilla de San Pedro, en la que instaló la parroquia que hasta hoy subsiste, trasladándola de la capilla de San Eugenio en que estaba establecida desde los tiempos de su fundador el arzobispo don Rodrigo. Gobernó la diócesis unos siete años, hasta el 24 de Octubre de 1422 en que falleció después de larga enfermedad en Alcalá de Henares, siendo trasladados sus restos a Toledo, que yacen sepultados en el lado del Evangelio, presbiterio de la citada capilla de San Pedro, debida a su fundación.

D. Juan Martínez de Contreras (1422-1434).—Natural de Riaza, era deán de Toledo, cuando fué nombrado arzobispo, nombramiento cuya confirmación obtuvo en persona del Papa Martino V, en Roma, que le ratificó el título de Primado en un Concilio celebrado después. Prosiguió la obra de la torre de la Catedral comenzada por el cardenal Tenorio y continuada por D. Sancho de Rojas, y en su tiempo se levantaron extensas construcciones en el palacio arzobispal de Alcalá, como la crujía Este del mismo, con arcos cuajados de complicada y elegante cestería (ojival florido), y las dos preciosas ventanas con columnas de mármol negro,

de dicha fachada y el techo del antesalón de Concilios, con adornos de oro fino sobre azul ultramar, como así lo comprueba su escudo (dos cruces y dos castillos en diagonal) que campea en dicha fachada. Falleció en el citado palacio arzobispal el 16 de Septiembre de 1434, siendo trasladado su cadáver a Toledo y sepultado en la Capilla de San Ildefonso, en el bellissimo sepulcro gótico que admiramos con estatua yacente vestida de pontifical.

D. Juan de Cerezuela (1434-1442).—Hermano uterino del condestable D. Alvaro de Luna, fué obispo de Osma, después arzobispo de Sevilla y en 1434 salió de la prisión del castillo de Santorcaz para ocupar la Silla primada a la muerte del cardenal Contreras. Durante su pontificado (1440) vióse terminada la torre de la Catedral, siguieron los

trabajos de vidriería en los ventanales, y rigió su diócesis hasta el 4 de Febrero de 1442, fecha de su muerte en Talavera. Yacen sepultados su restos en la Capilla de Santiago, en rico mausoleo que merece tantos elogios como los restantes existentes en la misma, y en el que la estatua yacente de pontifical es muy excelente.

D. Gutiérrez Alvarez de Toledo (1442-1445). Hijo de Fernán Alvarez de Toledo y de D.^{na} María de Ayala, dotado de gran ánimo y vasta erudición literaria, fué arzobispo de Sevilla y en el año 1442 promovido al arzobispado de Toledo, que gobernó hasta el 4 de Diciembre de 1445 en que ocurrió su muerte en Talavera, donde fué sepultado al pie del Sagrario de la Colegiata de dicha ciudad.

D. Alfonso Carrillo de Acuña (1446-1482).— Insigne prelado dotado de vivo ingenio, no sólo para el gobierno sino para las cosas de la guerra, fué obispo de Sigüenza, ministro y privado de Enrique IV de Castilla, que tomó parte muy activa en la batalla de Toro (1476) ganada por Fernando el Católico. Elevado a la Silla primada en 1446, durante su pontificado se levantó la hermosa puerta de Leones de la Catedral (año 1466) y tuvieron gran adelanto las obras del lado Norte del palacio arzobispal de Alcalá con artísticos trabajos que fueron los primeros albores del renacimiento; también se fundió en 1479 la campana llamada *Calderona*, que es una de las dos que ocupan el lado del Norte de la torre. Falleció en Alcalá el 1.º de Julio de 1482 a los 72 años de edad y 35 de su pontificado, y yace sepultado en magnífico mausoleo en el trascoro y nave central de la iglesia magistral de dicha ciudad, fundada por él mismo. Entre las diferentes donaciones hechas por este cardenal a la Catedral primada, merece citarse una cruz de gran tamaño y fastuosa ornamentación, de plata sobredorada, con la imagen de Jesucristo magníficamente cincelada, a cuyos pies se ve una calavera de oro esmaltada.

D. Pedro González de Mendoza (1483-1495). Célebre hombre de estado español, llamado el *Cardenal de España*, una de las figuras más salientes del arzobispado toledano. Nació en Guadalajara en el año 1428, de linajuda estirpe; hizo sus primeros estudios en Toledo al lado de su tío el arzobispo D. Gutiérrez, antecesor de Carrillo, pasando después a Salamanca. Fué obispo de Calahorra en 1454, de Sigüenza en 1468, creado cardenal en 1473 por el Papa Sixto IV; ocupó la Sede

arzobispal de Sevilla en 1474, siendo elevado a la Primada de Toledo en 1483 por los Reyes Católicos, a quienes prestó grandes servicios; tomando parte muy activa en la conquista y rendición de Granada en 1492; costeó de su peculio numerosas obras civiles y religiosas en varias poblaciones, entre ellas, la fundación del colegio de Santa Cruz en Valladolid, la restauración de la Capilla del Cristo de la Luz en Toledo, y el cerramiento de las bóvedas de su Catedral en 1493, celebrándose con este motivo solemnes fiestas presenciadas por los monarcas, pues así lo merecía la gigantesca obra comenzada por el celeberrimo arzobispo D. Rodrigo y proseguida por sus sucesores.

Gobernó la diócesis primada durante once años, hasta su fallecimiento ocurrido en Guadalajara en Enero de 1495, siendo trasladado a Toledo su cadáver que yace sepultado en el interior de la Capilla mayor, lado del Evangelio, en magnífico sepulcro de estilo plateresco, digno de este benemérito de la iglesia, como dice su epitafio. A su fallecimiento y por disposición testamentaria se construyó en Toledo el hospital de Santa Cruz, a quien instituyó por su único heredero, establecimiento del más puro estilo del renacimiento, digno de ser visitado.

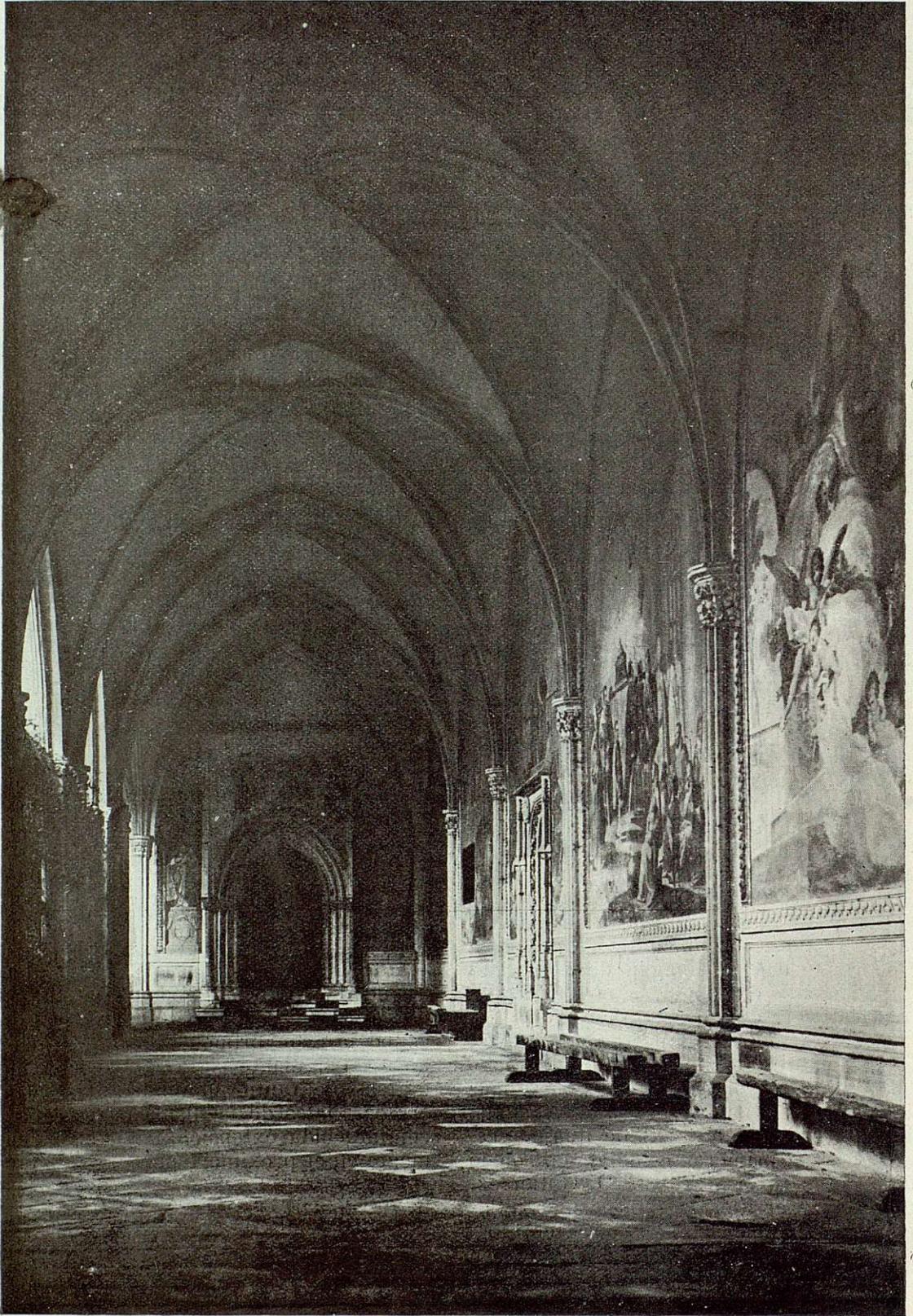
Entre las numerosas joyas, reliquias y ornamentos legados por este insignie cardenal a la Catedral, debemos citar su mitra, sembrada de piedras preciosas y riquísimos esmaltes, que en su centro tiene una cruz patriarcal formada con *Lignum Crucis* que se da a besar a los prelados y reyes cuando oficialmente visitan el templo primado; el terno llamado de Santa Leocadia, de brocado carmesí, recamado de oro que le hace de inmenso valor; y un paño mortuario de riquísimo brocado con escudo del cardenal, de lo más valioso que se encierra en el guardarropa.

Réstanos para terminar la reseña biográfica de los arzobispos toledanos del siglo XV, la grandiosa figura del Cardenal Cisneros que ocupó la Sede primada hasta los primeros años del siguiente siglo, y que por compendiarse en él tanta sublimidad e importancia en los anales de la historia, lo trataremos con la debida extensión, única y exclusivamente en el próximo número.

(Continuará).

Francisco Lopera.





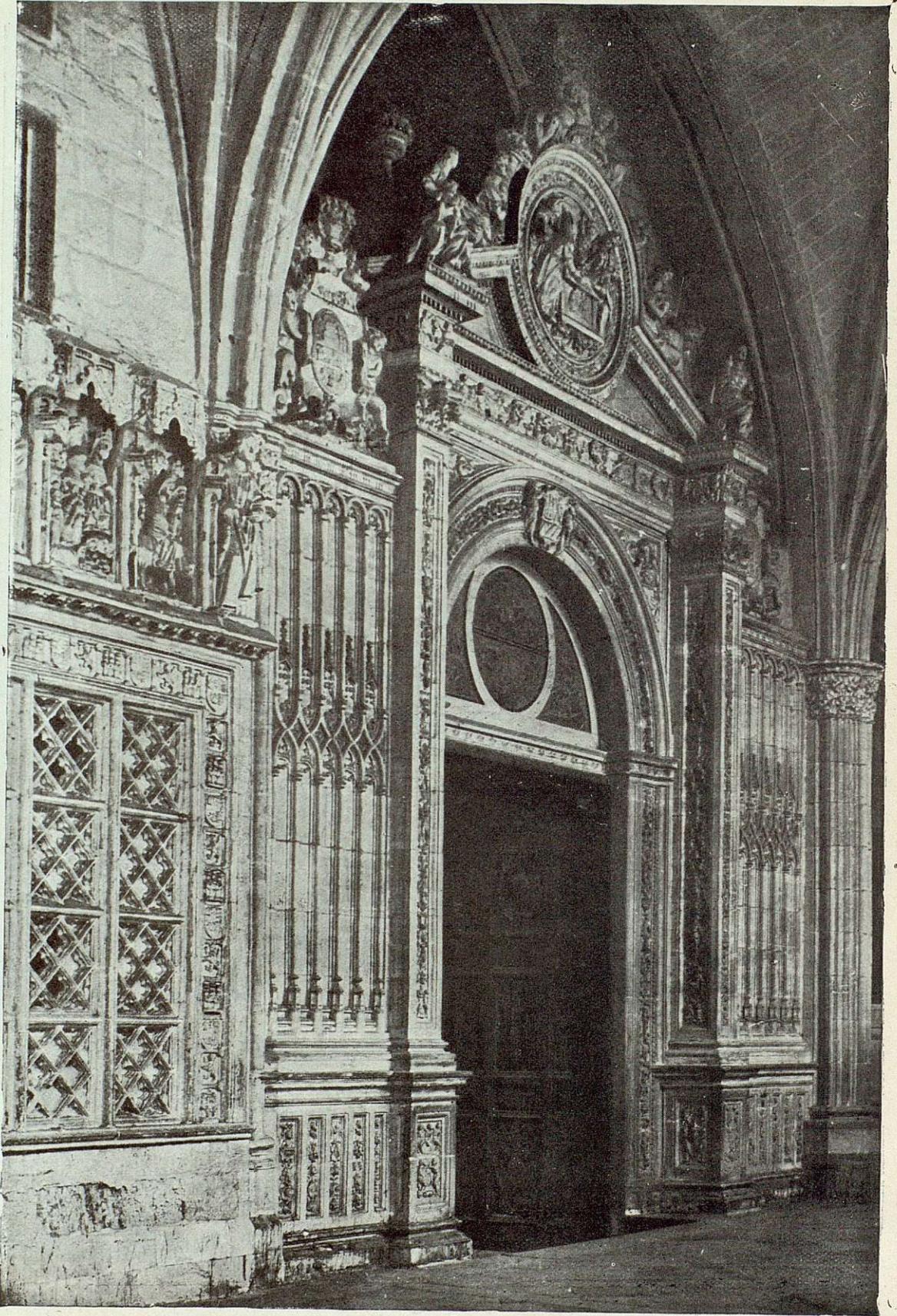
De la Catedral Primada: Claustros bajos.

Fot.ª N. Claveria.



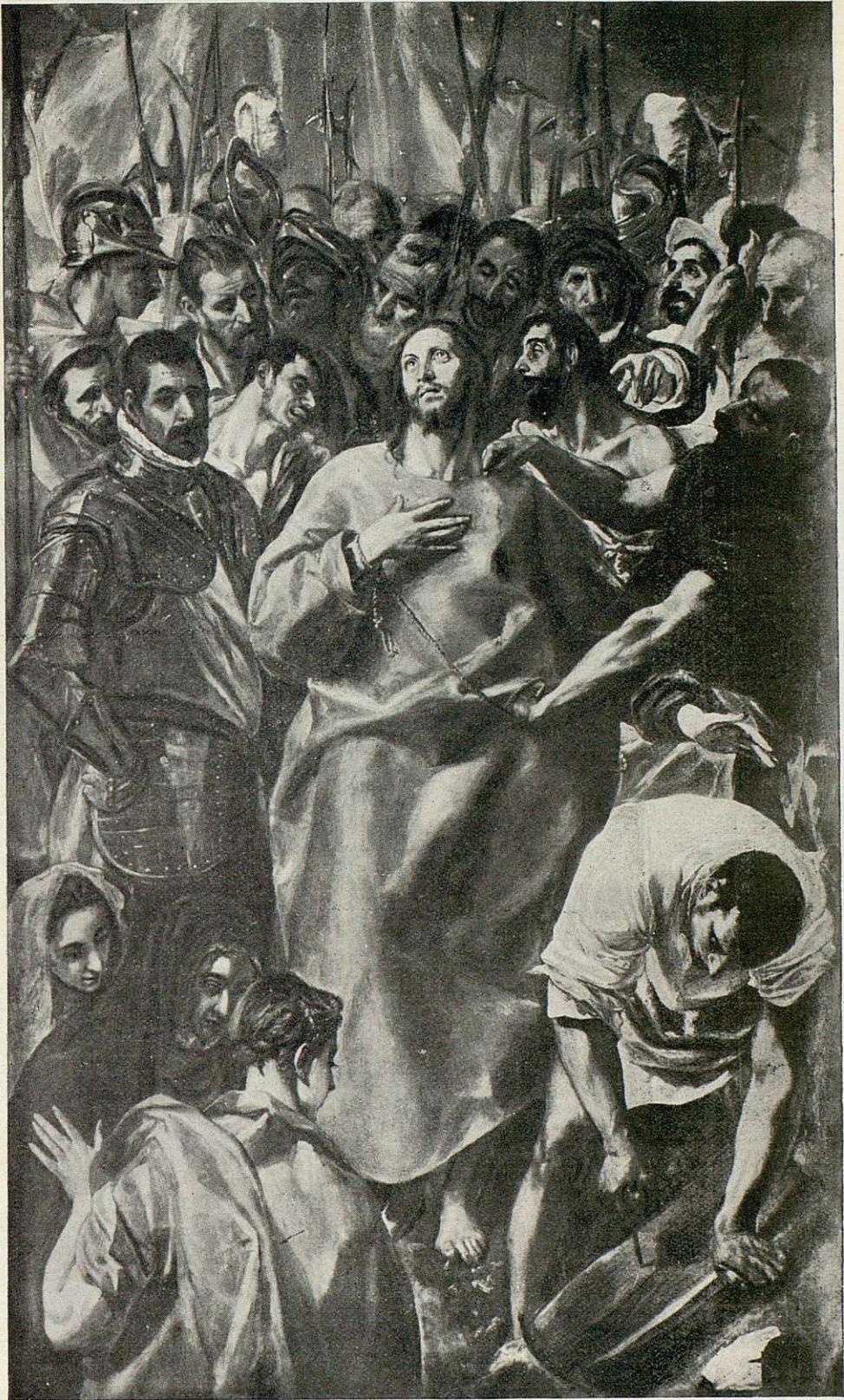
De la Catedral Primada: Claustros bajos.

Fot.º Rodriguez.

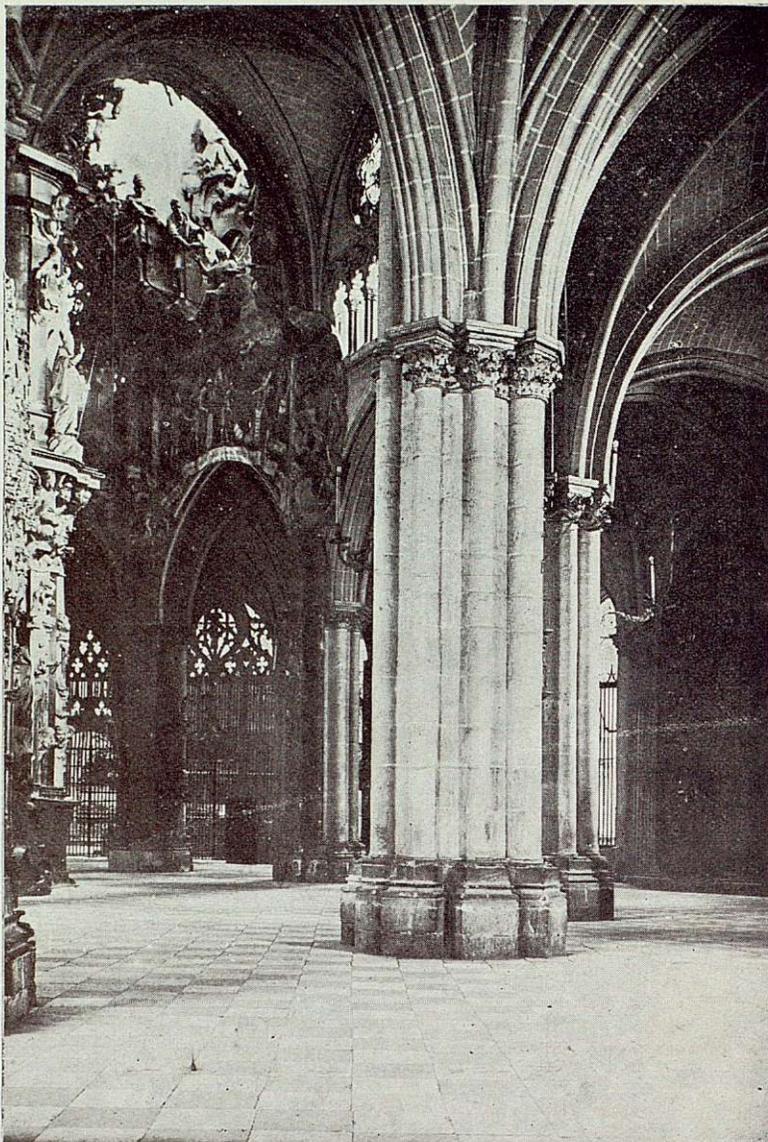


De la Catedral Primada: Puerta de la Presentación (claustro).

Fot.ª N. Clavería.



De la Catedral Primada: «El expolio», magnífico cuadro del Greco. Fot.ª Rodríguez.



El Transparente

(De la Catedral
Primada)

POR

JOSÉ MANUEL KRON

FOTOGRAFÍA N. CLAVERÍA

*Perforadas las bóvedas murales,
penetrando la luz clara y riente,
surgieron, como sueños de vidente,
delicadas visiones celestiales.*

*Sobre los suntuosos pedestales,
la Virgen maternal y resplendente,
desde el trono del blanco transparente,
recoge los artísticos cendales.*

*La mano de Tomé, genial e inquieta,
formó la palpitante rima extraña
del mágico cincel y la paleta;*

*y en el angel gracioso que acompaña,
galante, a las figuras de profeta,
puso el alma romántica de España.*

DEL TOLEDO ACTUAL

La Jefatura de Obras Públicas



LA prestigiosa Jefatura de Obras Públicas toledana, ofrécenos ancho campo para realizar estas informaciones, en pro del Toledo actual y de sus valores materiales.

Es ella la que tiene mayor número de kilómetros de carretera, entre todas las de España—construidos sobre unos 2.200—y entre tantos, muchísimos en terreno accidentado, existiendo por tanto infinidad de obras de fábrica y muchos e interesantes puentes.

De estas carreteras, es una de las más singulares a las que nos referimos hoy, de Navahermosa al Portillo de Cijara, con una longitud de 80 kilómetros, toda ella en terreno accidentadísimo, y sin atravesar ni un solo pueblo.

Reproducimos en esta página un hermoso puente de fábrica, con cinco grandes arcos o ojos, enclavado en su trozo séptimo, sobre el río Estenilla.

Es autor del proyecto del puente y de toda la carretera, el ingeniero de esta Jefatura D. Miguel Romero de Tejada; cuyo proyecto fué aprobado a mediados del año 1916, y ya hace bastante tiempo se terminó toda ella.

Es pues, una obra que coloca muy en alto el nombre de su autor, al que nos complacemos en felicitar, así como también el de la Jefatura, cuyo sólido prestigio tiene bien ganado con la realidad de su interesantísima labor, que tan directamente repercute a Toledo.

VALORES TOLEDANOS

LA FÁBRICA NACIONAL
DE ARTILLERÍA



Nos interesa mucho, hacer resaltar el valor excepcional de este centro fabril, uno de los primeros de España en importancia, pero el primero sin duda alguna en su significación y en su simpática característica, que tan agradable e íntimamente une el arte y la industria.

Esta fábrica, con sus miles de obreros, con sus maquinarias y sus actividades tan grandes, atrae singularmente hasta el más profano y al más alejado de estas realidades.

Tiene algo especial que la distingue de los demás centros fabriles: su pulcritud, su situación, sus detalles todos, su singular ambiente.

Dígalo el patio que reproducimos hoy, correspondiente a sus oficinas y dirección, que más parece un patio conventual, todo poesía, que el de un gran centro industrial en plena e intensísima producción.

He aquí la singular característica indicada, obra de su personal directivo, al que nos complacemos en rendir nuestro reiterado aplauso y felicitación, muy especialmente a su coronel D. Angel Sánchez de Toledo.

Fot.ª Rodríguez.

Los Amigos de Toledo en Madrid ⁽¹⁾

DIAS pasados se han celebrado dos importantes juntas en el Palacio de la Cruzada, bajo la presidencia del Cardenal Primado, doctor Reig, asistiendo el Deán de la Catedral, Dr. Polo Benito.

En estas reuniones han tomado parte distinguidísimas damas y respetables caballeros, que en la corte constituyen las juntas de Amigos de Toledo, y que presiden, la de señoras, la duquesa del Infantado, y la de señores, el conde de Casal.

El Emmo. Cardenal Reig, dió cuenta de la marcha de los trabajos que se realizan para la digna celebración de las grandiosas fiestas del VII Centenario de la Catedral Primada, en las cuales no puede faltar el concurso de los toledanos y toledanas que residen en Madrid.

Después de un breve cambio de impresiones, se tomó el acuerdo de celebrar en la

(1) Después de tiradas las páginas precedentes, recibimos esta información, que no queremos retrasar hasta el próximo número, por lo que la publicamos en este lugar.

corte fiestas literarias y artísticas, y de dirigirse a todos aquellos que por interés o afecto, tienen relación habitual con Toledo, en solitud de su cooperación económica para la coronación de la Virgen del Sagrario.

La comisión ejecutiva de señoras, la forman la duquesa del Infantado, princesa de Hohenlohe, señora de Silvela (don Mateo), condesa de Santa María de la Sisle, marquesa de Villatoya, condesa de Casa Fuerte y señora de Beruete (don Tomás).

De la junta de Hacienda, que presidirá el señor duque de Bailén, formarán parte el señor marqués de la Vega de Retortillo, don César de la Mora, don Tomás Beruete, el conde de Casa Fuerte, secretario, y don Manuel de Taramona, tesorero.

Se nombró también una comisión de Arte, compuesta por el conde de Casal, don Manuel G. Simancas y don Angel Vegue.

Se acordó finalmente, que para el mayor éxito de las fiestas que en Madrid se realicen, los señores condes de Casal y Casa Fuerte, actúen como junta de coordinación entre todas las comisiones de señoras y caballeros.

Aguas minero-medicinales de la "VENTA DEL HOYO"

LAS MEJORES PARA LA DIABETES

TOLEDO

GRAN HOTEL DEL LINO

Almuerzo, 6 ptas. Comida, 6 ídem :-: Dajeuner, 6 ptas. Diner, 6 ídem.

PENSIÓN: 10 Y 12 PESETAS

No se admiten propinas ——— Intérpretes inteligentes

Para los señores Viajantes de Comercio, precios módicos.

..... Coche de lujo del Hotel a la llegada de todos los trenes.



Bodega «El Molino».

Pedro

Domecq.

Vinos y Coñac.

Casa fundada el año 1703.

Propietaria de dos tercios del pago de Macharnudo, viñedo el más renombrado de la región.



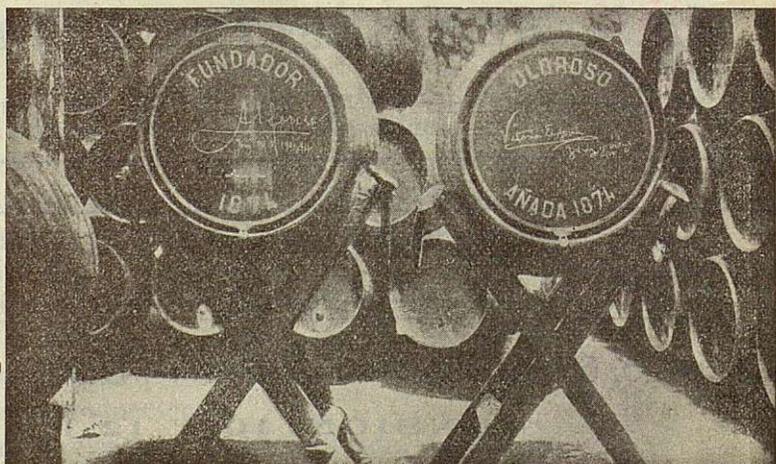
Embotellado del Coñac.

La marca más prestigiosa y conocida en todo el mundo, donde domina y triunfa sin igual.

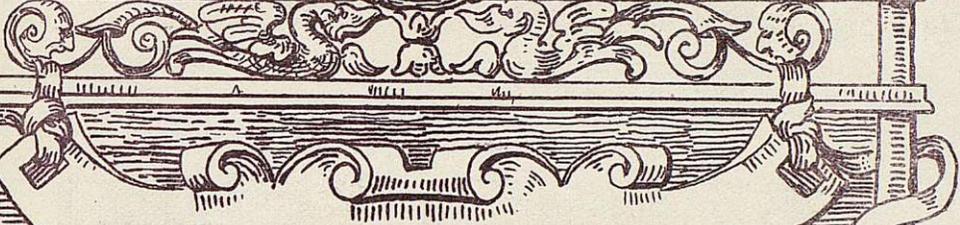
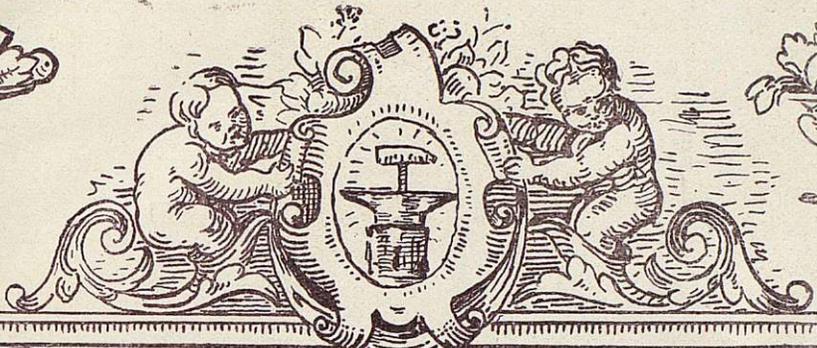
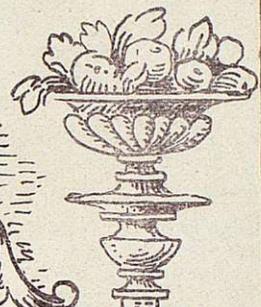
Dirección:

PEDRO DOMEQ Y C^{IA}

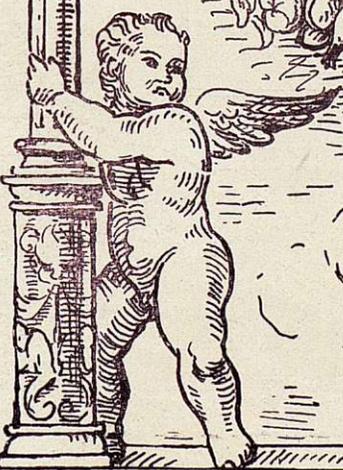
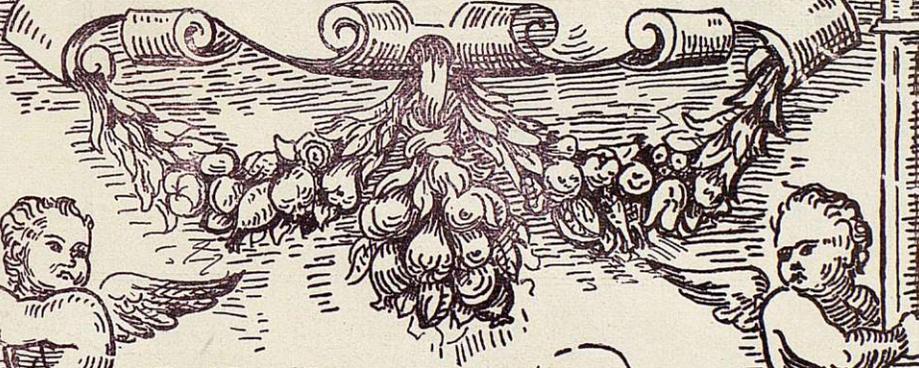
Jerez de la Frontera.



Toneles con las firmas autógrafas de SS. MM. D. Alfonso XII y D.^a Victoria Eugenia, honrosa gracia concedida a esta casa.



BIEN Q ARTISTIOS
JULIO PASCAL
TOLEDO



"TOLEDO"
REVISTA ILUSTRADA DE ARTE
FUNDADA EN EL AÑO 1915

✧ EDITORA DE ESTA REVISTA: ✧

"LA CATEDRAL DE TOLEDO"

✧ ÓRGANO DEL CENTENARIO ✧



GERENTE:

Santiago Camarasa.

TALLERES GRÁFICOS

DE

RAFAEL G. MENOR

TOLEDO