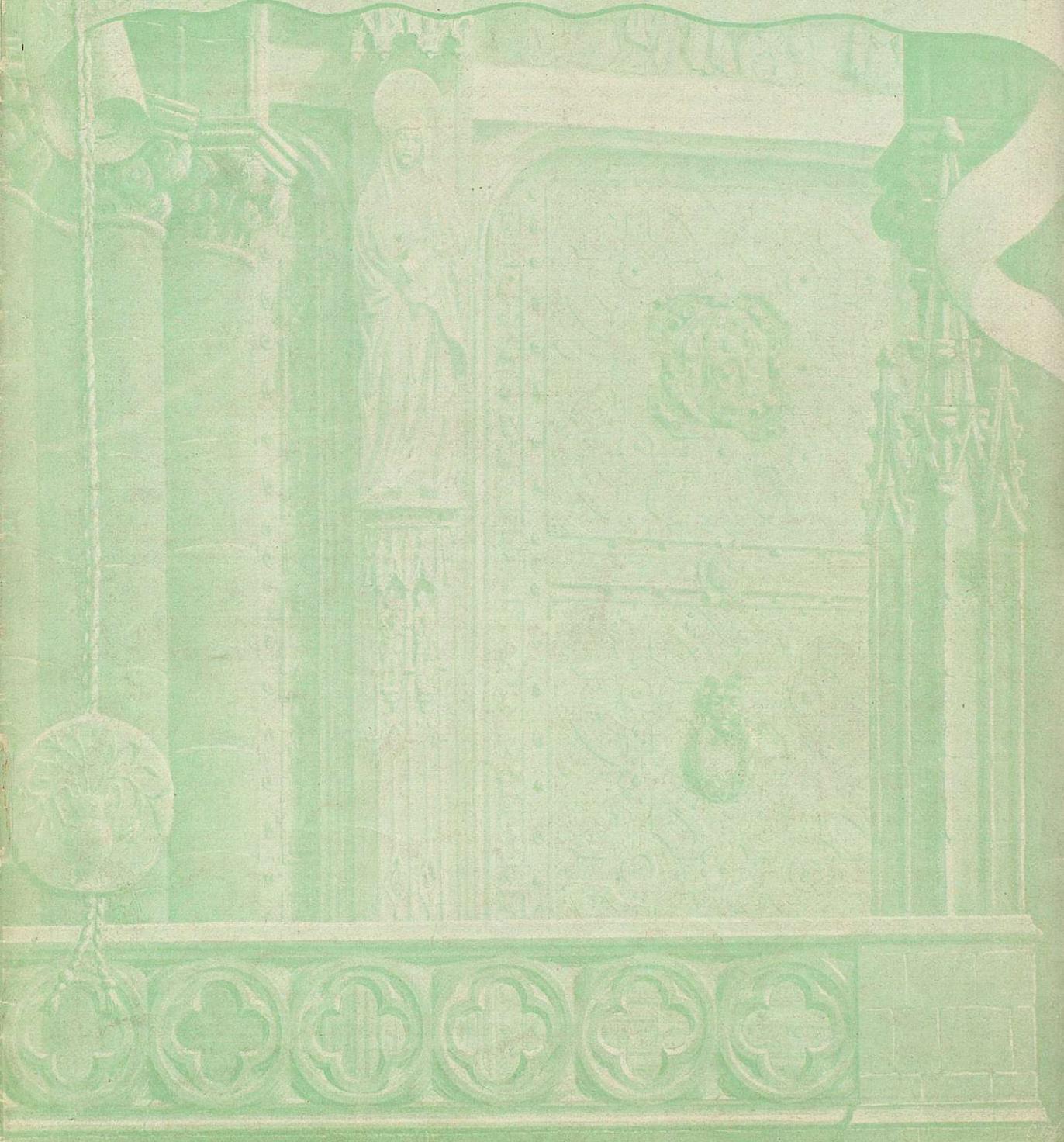


15

La Catedral de Toledo.





J. RVIZ D LYNA

CERÁMICA
ARTÍSTICA.

TALAVERA D LA REINA

AZULEJOS, RELIEVES ESMAL-
TADOS, CHIMENEAS, FVENTES
Y DECORACION D JARDINES.
ANFORAS, VAJILLAS BLASONADAS,
PLATOS DECORATIVOS Y TODA
CLASE D POTERIA ESTILO ANTI-
GVO

CASA EN MADRID
CALLE D FLORIDABLANCA 3
FRENTE AL CONGRESO.

Banco Central

Capital: 200.000.000 de pesetas

Domicilio social: Alcalá, 31.—MADRID

SUCURSAL DE TOLEDO

PRÉSTAMOS Y DESCUENTOS.—APERTURA DE CUENTAS
CORRIENTES; DEPÓSITOS; GIROS; CAMBIOS, ETC., ETC.

Caja de Ahorros

Imposiciones desde **UNA a DIEZ MIL PESETAS**

Interés anual que se abona: **CUATRO POR CIENTO**

Cajas de Alquiler

MODELOS	DIMENSIONES			PRECIOS			
	Alto.	Ancho.	Fondo.	Por un mes.	Por tres meses.	Por seis meses.	Por un año.
Núm. uno...	5	19	42	3 pesetas.	8 pesetas.	15 pesetas.	25 pesetas.
» dos...	7	24	42	4 »	11 »	20 »	35 »
» tres...	11	24	42	5 »	13 »	25 »	40 »
» cuatro.	16	24	42	6 »	16 »	30 »	45 »

SUCURSALES

Albacete, Alicante, Almansa, Arévalo, Avila, Barcelona, Ciudad Real, Córdoba, Jaén,
Lorca, Lucena, Málaga, Martos, Mora, Murcia, Peñaranda, Puente Genil, Talavera
y Villacañas.

CENTRALES ELÉCTRICAS || SALTOS DE AGUA

Líneas de alta y baja tensión

Instalación de FABRICAS Y TALLERES

Establecimiento de INDUSTRIAS ESPECIALES

Garantizamos el perfecto funcionamiento, encargándonos de las solicitudes y concesiones del Estado que sean necesarias :-: Contamos con personal técnico especializado para los diferentes casos :-: Rapidez y economía

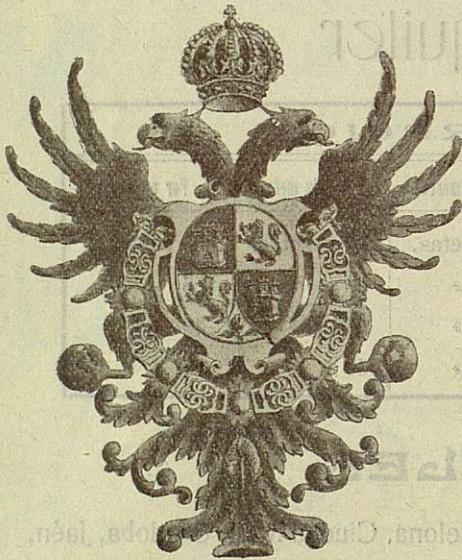
PROYECTOS Y PRESUPUESTOS GRATIS

Escribir solicitándolos a la Sociedad Española de Montajes Industriales

P. Artiñano y C.^{la} INGENIEROS (S. en C.)

Núñez de Balboa, 16.- MADRID

Cafés torrefactos



MARCA REGISTRADA

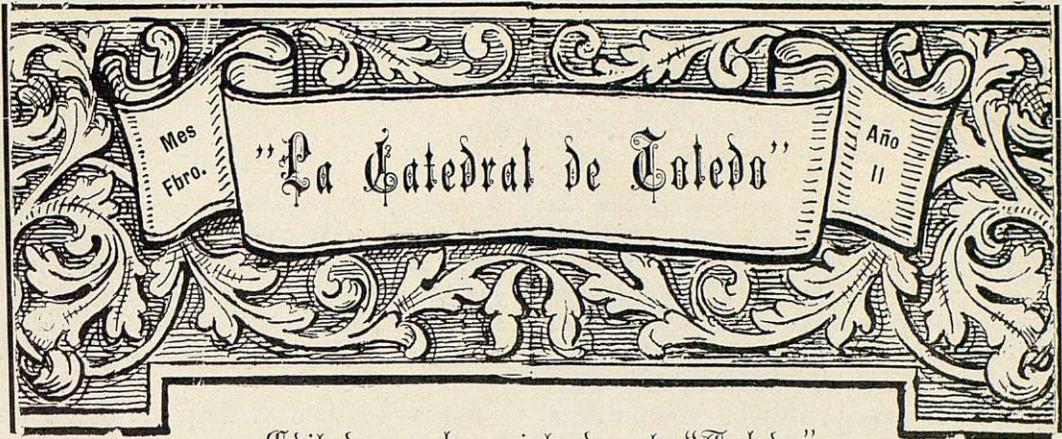
"IMPERIAL"

Probadlo y será vuestro café-único

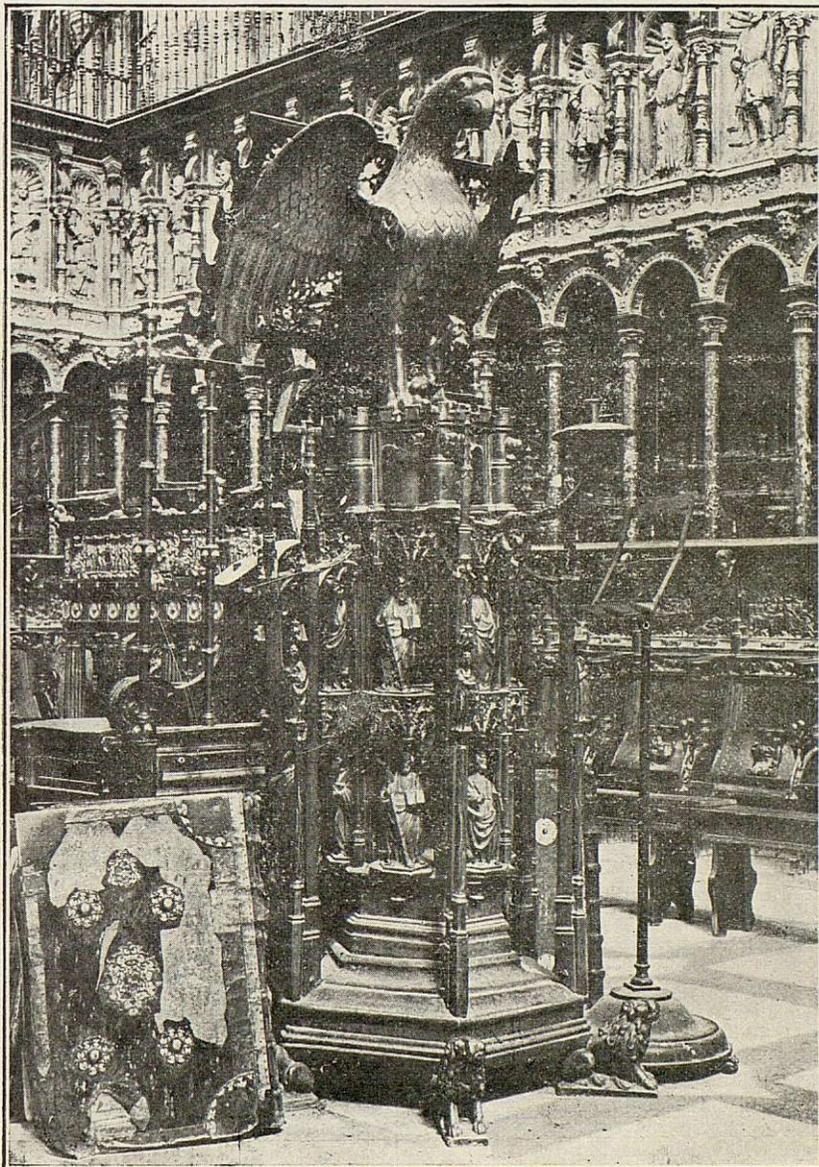
De venta en los mejores

Ultramarinos y Confite-

:-: rías de España :-:



Editada por la revista de arte "Toledo"



De la
Catedral
Primada

Detalle
del
Coro

Fotografía
N. Clavería.

¡Españoles, toledanos!

Y la dama de elevada alcurnia ofrenda sus valiosas joyas, y la virtuosa mujeruca entrega el aderezo que luciera en la ya lejana solemnidad de su matrimonio, y la jovencita se desprende de su, para ella, más preciada alhaja, recuerdo del ausente que en África pelea; en tanto que

el ilustre prócer viene a sumar su espléndido donativo al de la modesta obrera, al del incipiente colegial, al del laborioso artífice; pues que todos, poderosos y humildes, reverencian sus fervidos amores en honor a la Virgen del Sagrario, y a la sublime Catedral Primada.

D. Francisco de Hipola, una pulsera de oro, con diez perlas y una esmeralda; un alfiler imperdible, de oro, con siete perlas y una esmeralda; dos pendientes de oro, con aljófar; dos colgantes-gargantillas, de oro labrado, y una medalla de plata.

D.^a Carmen Rossi, un pendiente de oro, con una esmeralda y doce diamantes, y tres medallas de plata, de la Virgen del Valle.

D. Ramón María Delgado, una onza de oro (Fernando VII-1823).

Hija de Francisco Serrano, una sortija de oro con once diamantes.

D. Francisco Rodríguez, Párroco de Paredes de Escalona, una moneda de oro de 25 pesetas (Alfonso XII-1879).

D. Pablo González del Casar, Párroco de Almorox, una moneda de oro de 25 pesetas (Alfonso XII-1884).

D.^a Patrocinio Correa de Sánchez, una sortija de oro con nueve diamantes.

Una devota de la Virgen, una moneda de oro de 40 reales (Carlos IV-1792); un arete de oro con tres colgantes.

D. Florencio López, una pulsera de oro con dos perlas y un rubí; una sortija de oro con siete diamantes; un colgante-cruz labrado en oro con 23 diamantes.

Srta. Concepción Castresana, 13 monedas de plata (varias épocas); dos pendientes con un rubí cada uno.

Junta de señoras de Villafranca de los Caballeros, 126,25 pesetas.

Junta de señoras de Gamonal, 25 pesetas.

Un ex capiller de la Virgen del Sagrario, 100 pesetas.

Un matrimonio muy devoto de la Virgen, 25 pesetas.

Sra. Superiora del Convento de la Inmaculada Concepción, 20 pesetas.

D.^a Francisca Alonso, viuda de Riesco, 25 pesetas.

D.^a María Jesús Urdiales de Bajo, 50 pesetas.

D. Nicasio Hidalgo (Fuensalida), 25 pesetas.

D.^a Guadalupe Hidalgo (Fuensalida), 25 pesetas.

D.^a María del Sagrario Merás (Fuensalida), 25 pesetas.

D.^a Raimunda García e hija (Fuensalida), 25 pesetas.

D.^a Blasa Aguilar (Fuensalida), 15 pesetas.

Una persona devota, 25 pesetas.

La niña Lupita González Alegre, un billete de media libra esterlina (17 pesetas).

D.^a Consuelo Riesco, 50 pesetas.

Ilma. Sra. D.^a Concepción Gaytán de Ayala de Saavedra, 25 pesetas.

D. Juan Ruiz de Luna, 25 pesetas.

Sra. del Coronel Jiménez, 25 pesetas.

De la misma señora por sus hijos y nietos, 6 pesetas.



ROSEGUIMOS la publicación de nuestra obra—esta revista—hermana de la «Toledo» —como aportación absolutamente desinteresada—más no puede ser, puesto que la entregamos completamente gratis a la Junta—en la grandiosa solemnidad del Centenario que se va a celebrar en el presente año.

Queremos al hacer esta revista, toda ella para la Primada, significar de la manera más rotunda, con la fuerza de los hechos consumados por delante, nuestra devoción a la ciudad cuyo nombre llevamos por título y para la que nacimos y luchamos.

La Catedral de Toledo y sus Arzobispos

V

Siglo XVI

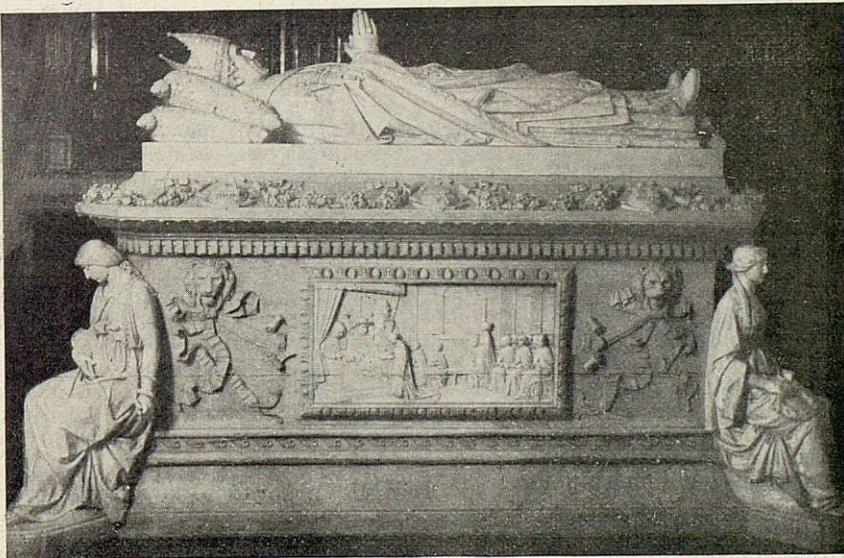
D. Guillermo de Croy (1518-1521).—De origen flamenco, fué elegido en 1516 abad del monasterio de Affligen (Molinas), de la orden de San Benito, y el mismo año obispo de Cambray. En 1517 fué creado cardenal por León X, y en 1518 primado de España. Disfrutó poco tantas dignidades, pues hallándose en la dieta de Worms, murió en una cacería de resultas de la caída del caballo el 6 de Enero de 1521 a la temprana edad de 21 años, siendo enterrado su cadáver en el monasterio de Lovaina, fundado por su padre. No llegó a venir a España, por lo que nada pudo hacer en el gobierno y régimen de la Diócesis toledana.

D. Alfonso de Fonseca (1524-1534).—Célebre prelado español, hijo de D. Alonso de Fonseca y de D.^a Maria de Ulloa, de ilustre linaje gallego; estudió en Salamanca en 1490, fué arcediano de Santiago, cuya Silla regentó en 1509 a los 29 años de edad por renuncia que de ella hizo su padre; fundó en Santiago, su país natal, el Colegio que lleva su nombre, y en Salamanca el llamado de Santiago o del Arzobispo, dotando ricamente a los dos, y fué elevado a la Silla Primada en 1524. El emperador Carlos V utilizó varias veces sus servicios; en 1527 bautizó al príncipe D. Felipe (luego Felipe II); dispensó siempre gran protección a la cultura artística y literaria, como lo demostró en las varias obras de utilidad llevadas a cabo durante su pontificado en la Catedral toledana, entre ellas la Capilla de Reyes Nuevos (1530 a 1534), la restauración en 1533 de la Ca-

pilla de la Descensión de la Virgen y la terminación de las obras de la Capilla Mozárabe comenzadas por su fundador, el inmortal Cisneros. En Alcalá, estimando este cardenal lo mucho que valian las edificaciones de sus antecesores en el Palacio Arzobispal, las enlazó por medio de combinados patios y espaciosas crujías, y en ellas instaló todas las dependencias propias (archivo, contaduría, escribanías, etc.); levantó las fachadas Mediodía y Norte, la primera como el patio de ascensión a los principales, de lo más bello, elegante y severo que produjo el Renacimiento y en donde se ostenta su escudo.

Falleció en su palacio de Alcalá el 4 de Febrero de 1534, siendo su cadáver trasladado a Salamanca y enterrado en la capilla del Colegio de Santiago, debido a su fundación. Aumentó este cardenal el tesoro de la Catedral Primada con un magnífico cáliz de oro guarnecido de perlas y piedras preciosas y rico esmalte de su escudo cardenalicio; y la cuadra de las ropas, con el terno llamado de San Eugenio, de brocado de oro con bordado de oro y perlas, estilo Renacimiento, en el que también vemos su escudo, y con un frontal de brocado de oro de un valor inapreciable, en el que entre su escudo se confunden figuras angélicas tañendo instrumentos músicos.

D. Juan Pardo de Tavera (1534-1545).—Nació en Toro el 16 de Mayo de 1472, cursando sus primeros estudios en Zamora que terminó en Salamanca, de cuya Universidad fué rector; en 1514 fué nombrado obispo de Ciudad Rodrigo, cuya diócesis rigió hasta 1524 en que fué elevado a la

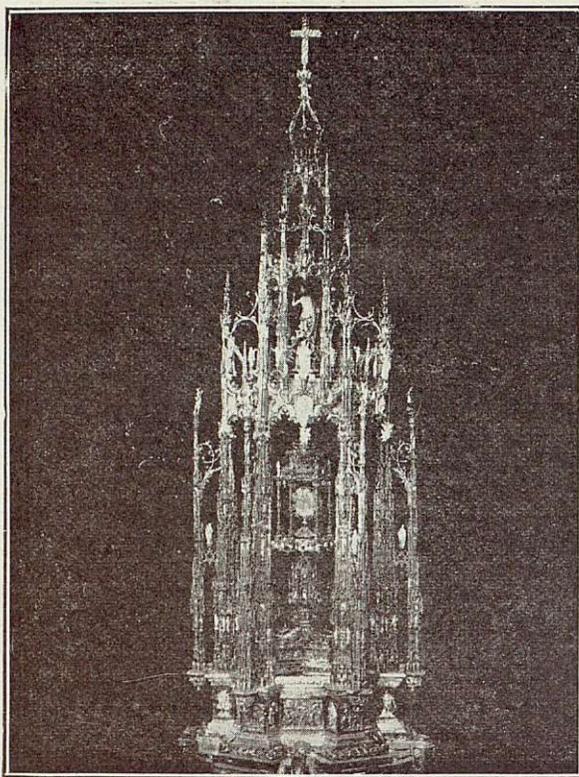


SEPOLCRO DEL CARDENAL SILÍCEO EN EL COLEGIO DE DONCELLAS NOBLES

arzobispal de Santiago, presidiendo en 1525 las famosas Cortes de Toledo. Creado cardenal en 1531 por el Papa Clemente VII, en 1534 pasó a ocupar la Silla Primada de Toledo hasta el 1.º de Agosto de 1545, en que ocurrió su muerte en Valladolid.

Fué digno de figurar entre los más esclarecidos guerreros, hábiles jurisconsultos y célebres poetas de su época, durante la cual realizó importantes obras, entre ellas el comienzo de la notable puerta de la Presentación de la Catedral, de estilo plateresco, que se terminó en el pontificado del cardenal Sandoval y Rojas en 1599; la bellísima puerta del Tesoro que ocupa la planta baja de la torre; la sillería alta del Coro encomendada en 1543 a dos maestros sublimes en la talla, Berruguete y Borgoña, que realizaron una obra prodigiosa, objeto de asombro y admiración. También concluyó las obras comenzadas por su antecesor en el Palacio Arzobispal de Alcalá que llegaron a su mayor y más hermoso desarrollo, levantando la regia escalera principal, maravilla artística de peregrina belleza y de una ejecución admirable, así como la terminación del segundo patio, portadas y balaustradas de la magnífica escalera principal citada. En su tiempo se fundieron las campanas llamadas *Ascensión*, del lado Sur, y *Resurrección*, del lado Oeste de la torre de la Catedral y dejó fundado en Toledo el Hospital de San Juan Bautista, vulgo de Afuera, digno de ser visitado, cuya construcción se comenzó en 1549, donde descansan sus restos en el centro del crucero de la Capilla del mismo, bajo la hermosa cúpula, con soberbio mausoleo, obra del inmortal Berruguete, que goza de la universal admiración.

D. Juan Martínez Siliceo (1545-1557).—Nació en Villagarcía el año 1475, de padres de posición modesta y honrada familia, y cuando tenía poco más de dos años cayó a un pozo, de donde fué sacado vivo cuando su madre regresaba del trabajo. Ya adolescente, emprendió un viaje a pie a Roma, pidiendo limosna, y al pasar por Villanueva de la Fuente, con pleno sol de Julio se sentó rendido a orillas del camino; allí le encontró un anciano que lo retuvo en su casa unos días de descanso, y al despedirle le dijo: que si persistía en sus propósitos, llegaría a ser arzobispo de Toledo. Prosiguió su camino, y al llegar a Valencia entró de criado en una casa rica, de



LA CUSTODIA DE ARFE QUE ESTRENÓ EL CARDENAL ARCHIDUQUE ALBERTO DE AUSTRIA

la que salió al fin, y mendigando arribó a París, donde otro caballero le protegió con recursos para estudiar tres años, al cabo de los cuales ganó una cátedra; pasó después al Colegio Mayor de San Bartolomé, hasta que ganó por oposición la canonjía magistral de Coria.

Varón de carácter firme y enérgico, sustituyó la voz castellana Guíjarro de su apellido por la latina *silices*, la piedra, denominándose Siliceo, que tan bien cuadraba con su temperamento; fué maestro, confesor y capellán de Felipe II, que lo elevó al obispado de Cartagena, y en 1545, por muerte del cardenal Tavera, ocupó la Silla Primada, que desempeñó con sumo acierto. Escribió varias obras de Filosofía y Cánones; socorrió con mano pródiga a los menesterosos, no

olvidando su procedencia; cedió durante unos años al emperador la tercera parte de las rentas de la mitra para empresas militares y, después de recibir el capelo cardenalicio a los 80 años de edad del Papa Paulo IV en 1555, falleció en Valladolid el 31 de Mayo de 1557, siendo trasladado su cadáver a Toledo que fué enterrado en la iglesia del Colegio de Doncellas Nobles de Nuestra Señora de los Remedios, que fundó en dicha ciudad en 1551, bajo cuya cúpula se levanta el magnífico mausoleo que guarda sus cenizas.

Durante su pontificado fueron colocadas en la Catedral las dos monumentales verjas, la de la Capilla Mayor y la del Coro; la primera, obra plateresca de Francisco Villalpando, cuya labra duró diez años, trabajando en su labor oficiales sin cuento que ganaban cuatro reales de jornal los más hábiles y dos reales y medio los demás, ascendiendo su coste a 250.048 reales; la segunda, de igual estilo y no menos primorosa, la labró Domingo de Céspedes, y costó 114.870 reales. También el sitial del arzobispo en la sillería del Coro, obra de Berruguete, ostenta el escudo de este cardenal, un pedernal con el nombre esculpido de JHS, y a los lados siete eslabones de los que salen chispas y la inscripción: *eximunt tangentis ignem*.

Fray Bartolomé Carranza y Miranda (1558-1576).—Eminente teólogo y dominico que nació en Miranda de Ebro el año 1503, recibiendo su primera educación en Alcalá; ingresó en la Orden de Predicadores y estudió Teología en Salamanca. Figuró en el Concilio de Trento en 1545, re-

gresando de Roma dos años después; asistió al emperador Carlos V en sus últimos momentos, y en 5 de Marzo de 1558 pasó a ocupar la Silla Primada, durante cuyo pontificado se prosiguió la obra de la puerta de la Presentación de la Catedral. Acusado de una supuesta herejía por la Inquisición, fué preso en Torrelaguna en 1559, trasladándosele después a Valladolid y Roma, donde falleció a los 17 años de prisión el 2 de Mayo de 1576 en el Monasterio de la Minerva, no sin que antes fuera absuelto por el Pontífice Gregorio XIII, que vió en él un varón de ejemplares virtudes. En el Tesoro de la Catedral existen de este arzobispo un espejo de cristal de roca guarnecido con rica labor árabe de oro y plata que sienta sobre un pie cuadrado, y una Biblia y un Psalterio en pergamino manuscritos que le fueron donados por dicho Pontífice.

D. Gaspar de Quiroga (1577-1594).—Hijo de D. Alvaro de Quiroga y D.^a Elena Vela; nació en Madrigal (Avila) el 13 de Enero de 1512, y fué sucesivamente catedrático de Visperas, vicario de Alcalá de Henares, canónigo y maestraescuela en su iglesia, canónigo en la de Toledo, auditor de la Rota en Roma, miembro del Consejo Real, obispo de Cuenca y arzobispo de Toledo en 10 de Noviembre de 1577, en donde celebró un sínodo y fué el primero que proveyó por concurso los beneficios de su arzobispado. En 1578 fué preconizado cardenal por el Papa Gregorio XIII; fué de los más ilustres varones salidos del Colegio de Santa Cruz, de Valladolid, fundado por el cardenal Mendoza; se distinguió por su piedad y sentimientos caritativos con los pobres y dió cuantiosos auxilios al rey Felipe II para las necesidades públicas y sostenimiento de las guerras contra los infieles, y murió en Madrid el 22 de Noviembre de 1594, siendo sepultado su cadáver en el convento de San Agustín, de su pueblo natal.

Este cardenal concibió un vasto plan de mejoras en la catedral, del que formaron parte la sacristía y la Capilla del Sagrario, dando comienzo a las obras que después fueron desarrollando sus sucesores el archiduque Alberto, García de Loaisa y Sandoval y Rojas; también en su tiempo se doró la gran custodia de Arfe, se trajo a Toledo, desde Roma, el cuerpo de Santa Leoca-

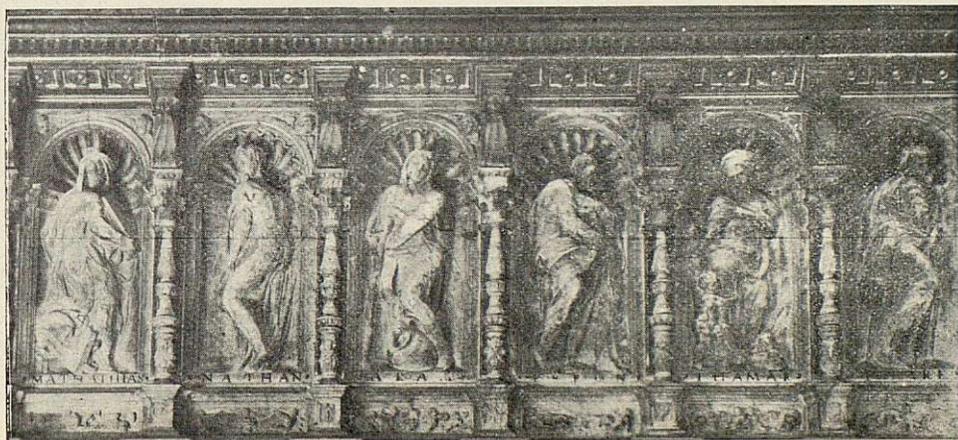
dia, que se encerró en magnífica urna de plata, regalada por Felipe II, y se trasladó el cuerpo de San Ildefonso, desde Zamora a Toledo, por bula expedida por el Papa Clemente VIII.

Archiduque Alberto de Austria (1594-1598).—Sexto hijo de Maximiliano II de Austria que nació el año 1559, educándose en la corte de Felipe II y abrazando el estado eclesiástico. Fué creado cardenal antes de cumplir los 26 años y promovido a la Sede Primada por el Papa Clemente VIII, la cual renunció en 1598, así como a su citado estado para casarse con Isabel Clara Eugenia, hija de dicho Rey, la cual llevó en dote los Países Bajos y el Franco Condado, previa la dispensa otorgada por dicho Pontífice. Este cardenal mandó edificar la actual Capilla del Sagrario en el mismo sitio en que fué ocultada la imagen de la Virgen al caer la ciudad en poder de los sarracenos. En 1595 se estrenó la magnífica custodia de Arfe que tanto admiramos, dorada el año anterior de orden de su antecesor el cardenal Quiroga. En el relicario de la Catedral existe un magnífico cofrecito de concha, guarnecido de plata con reliquia de Santiago Apóstol, donado por este cardenal.

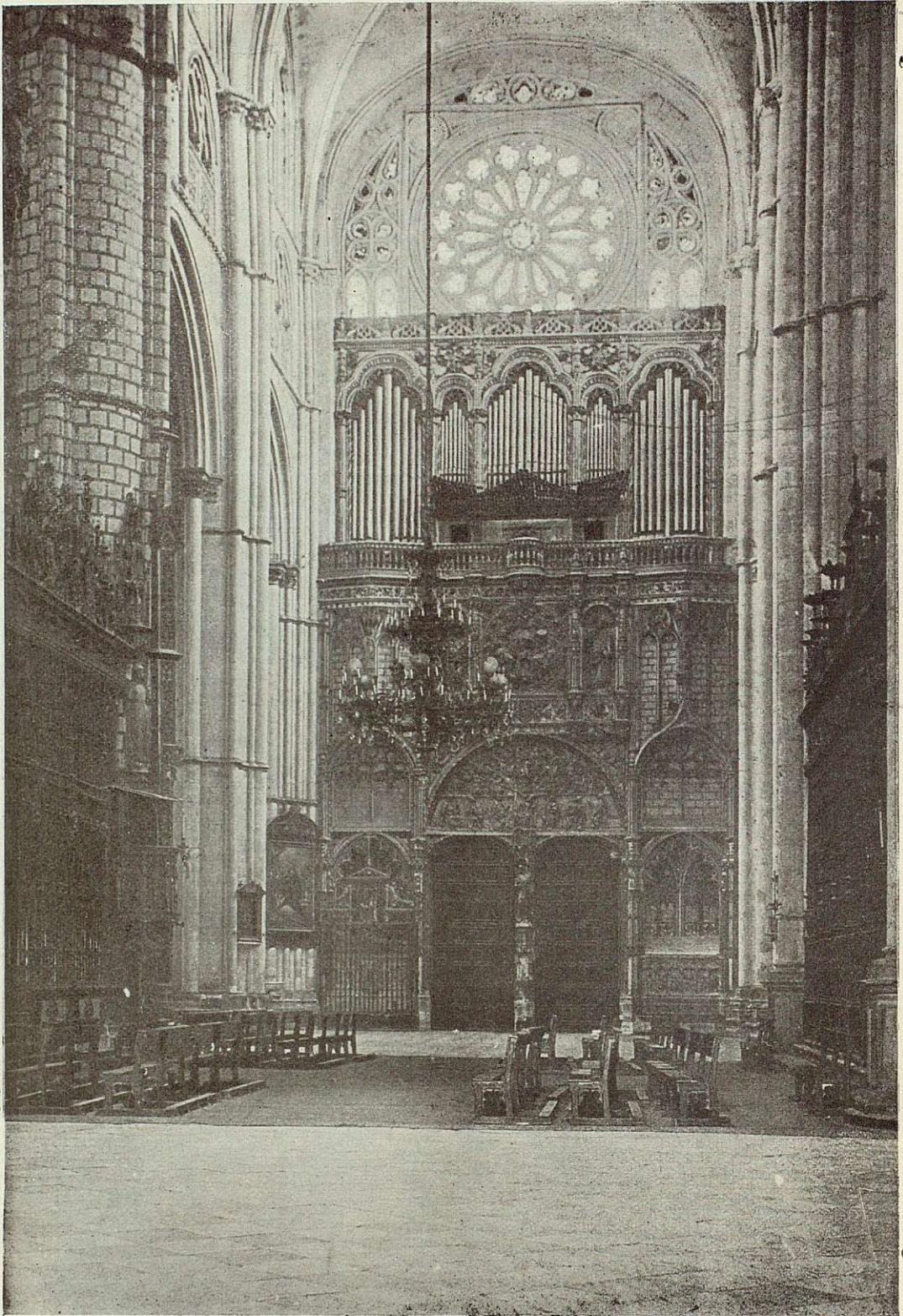
D. García de Loaisa y Girón (1598-1599).—Por renuncia del anterior, Felipe II pidió a Roma el nombramiento de este erudito y ejemplarísimo varón para la primada de Toledo, de la que se posesionó en Septiembre de 1598, rigiendo la diócesis hasta Marzo de 1599, en que falleció en Alcalá, recibiendo sepultura su cadáver en la cripta de los Santos Niños de la Iglesia Magistral de dicha ciudad. Hizo este arzobispo los siguientes donativos a su catedral: un relicario formando templete con reliquia de San Antonio Abad; un cofrecito de concha, guarnecido de plata con reliquia de San Pantaleón; un relicario de forma piramidal y dos ángeles a los lados con reliquias de San Pedro y San Pablo, y una caja de palo santo, guarnecida de hierro dorado con lindísima labor calada, conteniendo reliquias de San Segundo, Santa Sofía y San Luis Beltrán.

(Continuará).

Francisco Lopera.

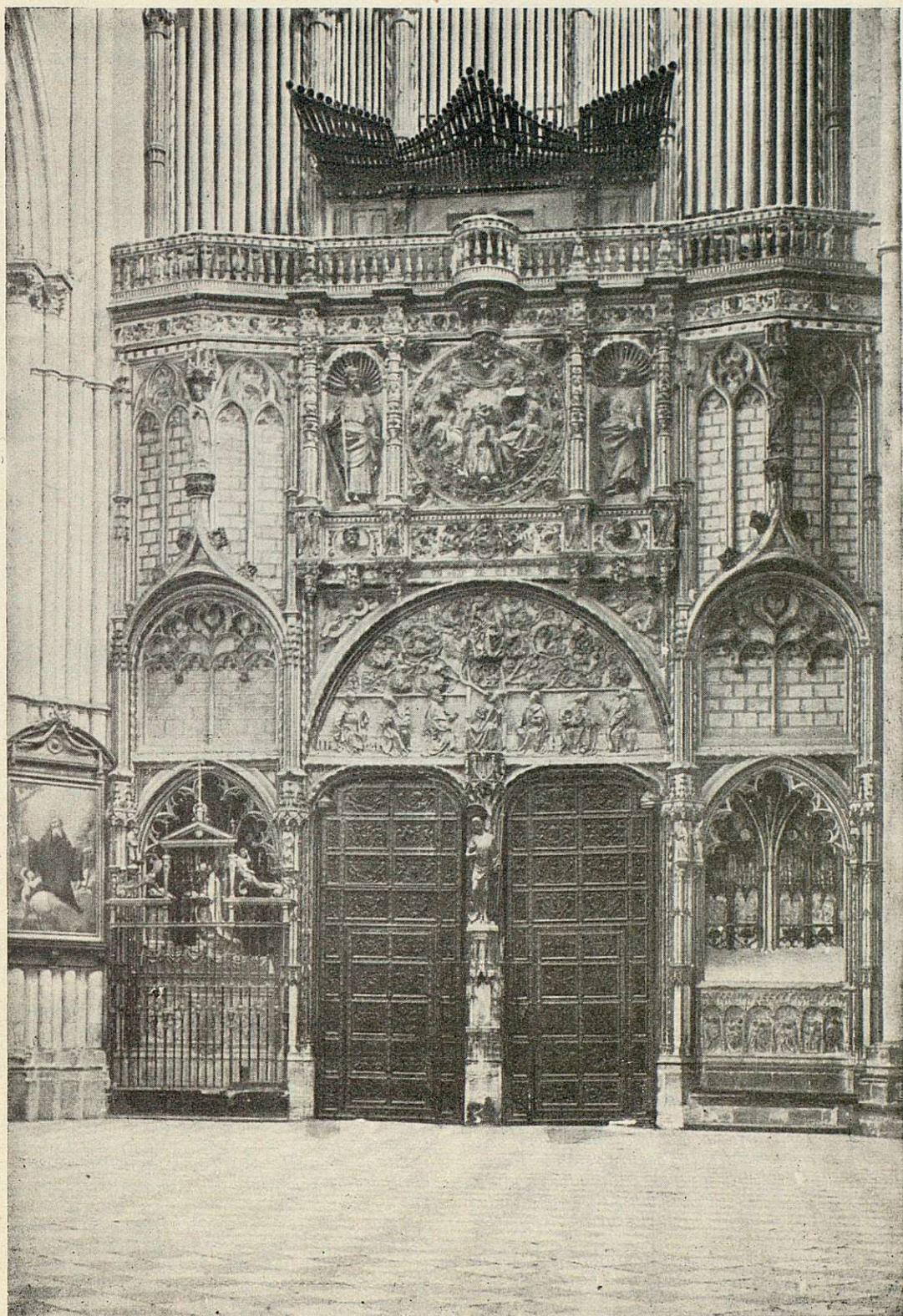


Fots. Rodríguez.



DE LA CATEDRAL PRIMADA: INTERIOR DE LA PUERTA DE LOS LEONES

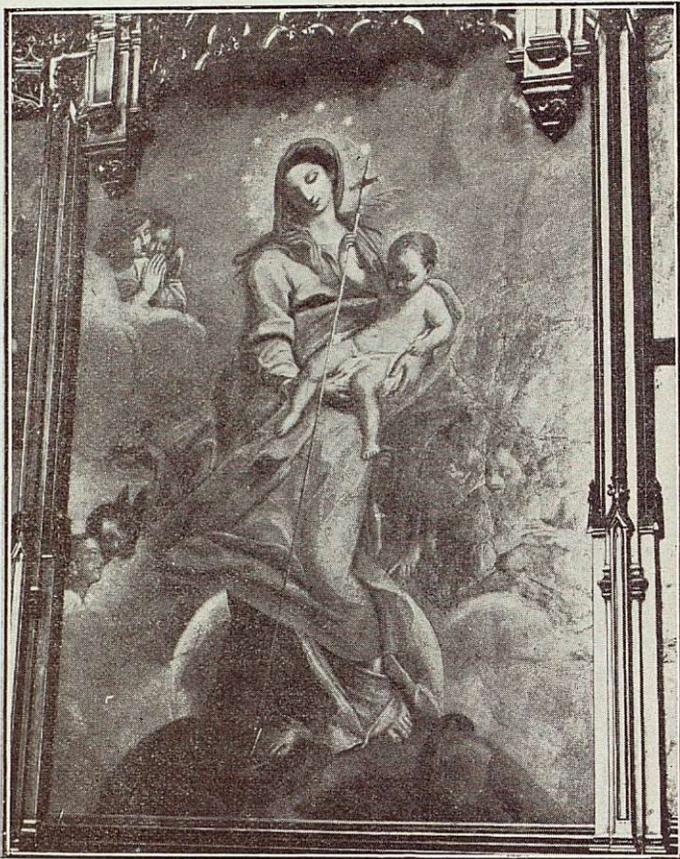
Fot.^a N. C.a.eria.



DE LA CATEDRAL PRIMADA: INTERIOR DE LA PUERTA DE LOS LEONES (FRAGMENTO)
Fot.ª N. Clavería.

EVOCAIONES
TOLEDANAS

La Capilla Mozárabe



MOSAICO DEL RETABLO DE LA CAPILLA MOZÁRABE



ERENTE a la capilla fundada por el sabio confesor de Isabel de Castilla, una fuerza oculta detiene los pasos del inquieto peregrino que llega de lugares remotos, para rendir culto a Cristo, practicando un rito desconocido y extraño.

El ornato de la portada es admirable y sombrío.

Encima del arco gótico, el grupo escultórico de María con su hijo exánime, simboliza el poema del Amor y de la Muerte.

Abajo, las ninfas gemelas amparadas por el escudo cardenalicio, en la oscura reja plateresca, brindan al arte cristiano su tributo de paganía.

Dentro, la clara luz matinal, atravesando las vidrieras, deja sobre el retablo corintio caprichosas irisaciones.

Mármoles y bronce sustentan orgullosos el mosaico de la Virgen madre que bajó a las profundidades del Océano.

Parece que el gigantesco crucifijo arrancado del seno de la tierra, dirige desde la altura una elocuente mirada al visitante, murmurando:

Como la lámpara argentada, que eternamente

ilumina el retablo, mi reinado subsiste a través de los siglos, igual en esta capilla suntuosa, que en el templo humilde y desnudo de San Lucas, mi refugio predilecto y efímero.

El águila de bronce colocada en vuelo fantástico, sosteniendo el libro indestructible exclama: En busca de tu admiración ecstática llegué de mi augusto retiro de la cumbre a donde no llegan tus pupilas, deseando que el fulgor de mi grandeza iluminara tu ruta misteriosa.

Ante el altar el sacerdote oficia, cubierto por exótica y amplia casulla, mientras en la moderna sillera, los capellanes mantienen con sus cánticos la tradición del rito respetado por el fuego.

Sobre el muro occidental, la figura ecuestre del Cardenal Cisneros arrebatando Orán del poder islámico, tiene la fuerza prodigiosa y palpitante de lo interminable.

José Manuel Krohn.

FOTOGRAFÍA BERMEJO



La Catedral

gótica

por

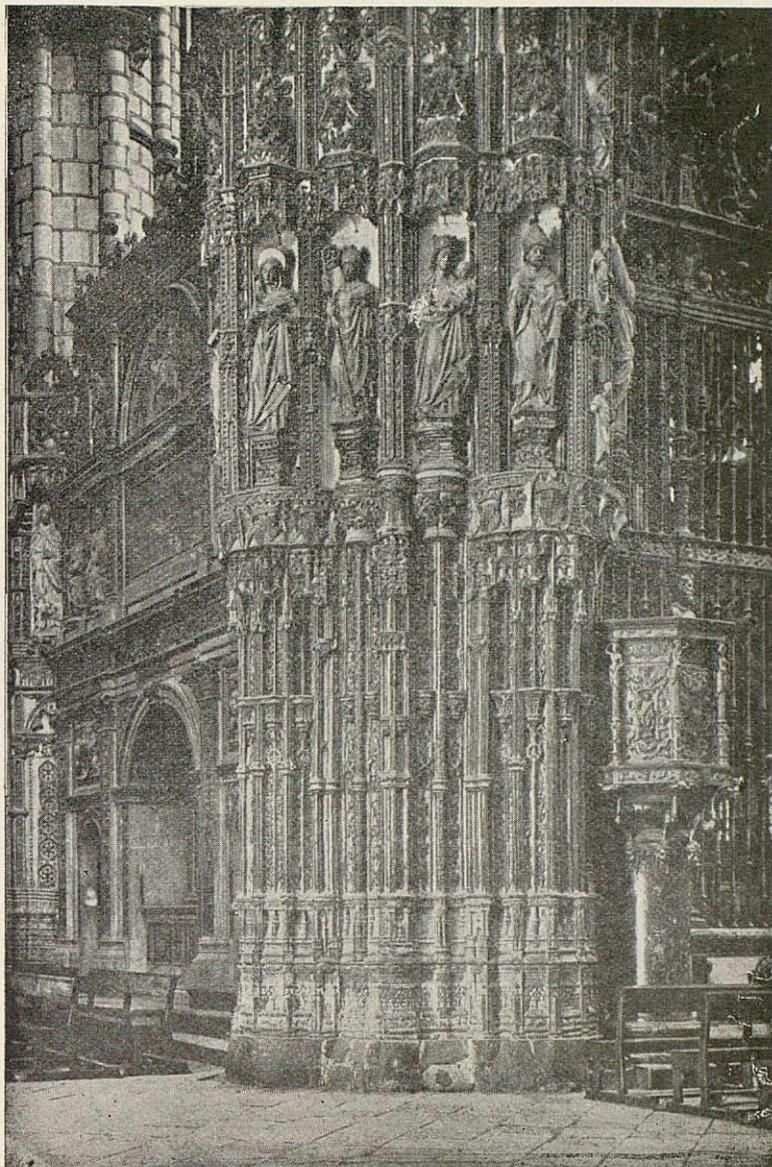
Javier

Soravilla



FOTOGRAFÍAS

N. CLAVERÍA

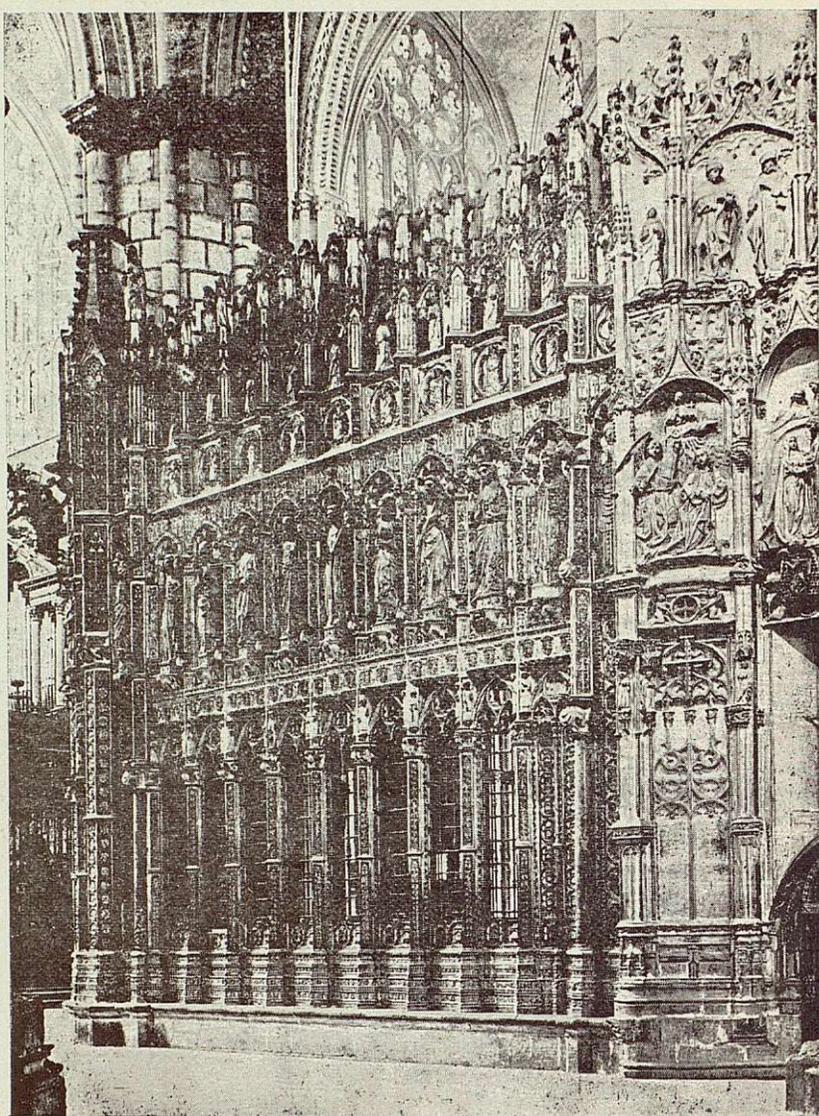


Yo visito con frecuencia la hermosa Catedral gótica, la Catedral toledana, pareja de los templos más insignes de su estilo arquitectónico, para mí el más bello y grandioso. Cuando me hallo bajo sus bóvedas amplísimas y la contemplo, mi fe acrecienta, y más y más creo en un Supremo Ser y le bendigo; le bendigo muchas veces, porque hubo un día en que El inspiró en la mente del hombre el arte gótico.

Yo respeto *todo templo*, por que en él se adora y se venera a la Divinidad; pero para elevarla mi oración, prefiero el templo gótico, y le prefiero porque es el que más me inunda de fe, porque él más que otro alguno me dice de un Dios infinito, ya en su torre calada, majestuosa, atrevida, elevadísima, cuya cruz por esta causa está más cerca del cielo; ya en su soberbio retablo que me habla de la pasión y muerte de Jesús, de

aquel muerto sublime que nos abre las puertas de una gloria eternal; ya en el coro, prodigio de arte y belleza abierto al sacerdote; ya en las naves inmensas sostenidas por robustos o esbeltísimos pilares que allá en la altura ábrense en elegantes nervios estriados que semejan palmeras gigantescas.....

Veo también la Divinidad, en la sombría Capilla ricamente decorada de mármoles y jaspes y bronces e imágenes bizantinas y arcángeles que al pensar en Fray Angélico, surge en mi mente la Virgen de la Perla.... y la veo de igual modo en las cabezas aladas de los púlpitos regios que campean los fustes jaspeos y serpentinos, y en las figuras de medio resalte, y en las múltiples estatuas y estatuillas, y en el infinito moldaje que bruñido o dorado cubre la oquedad de la materia; en los sepulcros murales.... en las lápidas del pavimento... ; en todo, hasta en el menor detalle de la Catedral veo a Dios.....



¡Oh templo gótico! Yo te amo, yo te admiro, yo te venero, porque eres el que más guarda el alma del cristianismo, el que mejor representa el anhelo que siente un corazón piadoso de unirse a la Divinidad, que fué el fin religioso de la Edad Media.

¡Oh, tú, Catedral Primada, que por ser gótica reflejas el sacrificio, la muerte, la naturaleza, porque un rayo de la Corona de Dios es el que quiebra el rosetón policromo que rasga el infinito, y una nota caída de la lira de ese Angel que decora el frontispicio de tu órgano monumental, llena de sol el alma y de estrellas la conciencia.

Todo en ti, templo ojival, es apacible, tranquilo, sereno como la mirada del Todopoderoso hasta el alto ventanal, porque aunque sus colores son brillantes en las santas vestiduras y en los timbres del escudo, el conjunto, la aureola es templada y dulce..... al fin, como luz divina.....

¡La luz!.... Yo amo en el templo la luz que

penetra a través de las ojivas porque vienen de ¡tan alto!.... Yo también gusto de la bóveda sombría que envuelve en el caer de la tarde, y la triste penumbra de una lámpara oscilante, porque esas tonalidades religiosas me hablan y dicen de esos misterios santos que caracterizan nuestra santa religión..... Yo, en fin, amo el templo gótico, porque es el libro de piedra donde cada pueblo ha escrito su biografía y la humanidad su historia. ¡Los estragos de la pasada *gran guerra*, tan bárbara como infame, derribaron y ultrajaron muchos de tan respetables y monumentales templos!....

¿Con la nueva fe cristiana resurgirán otra vez las catedrales góticas?

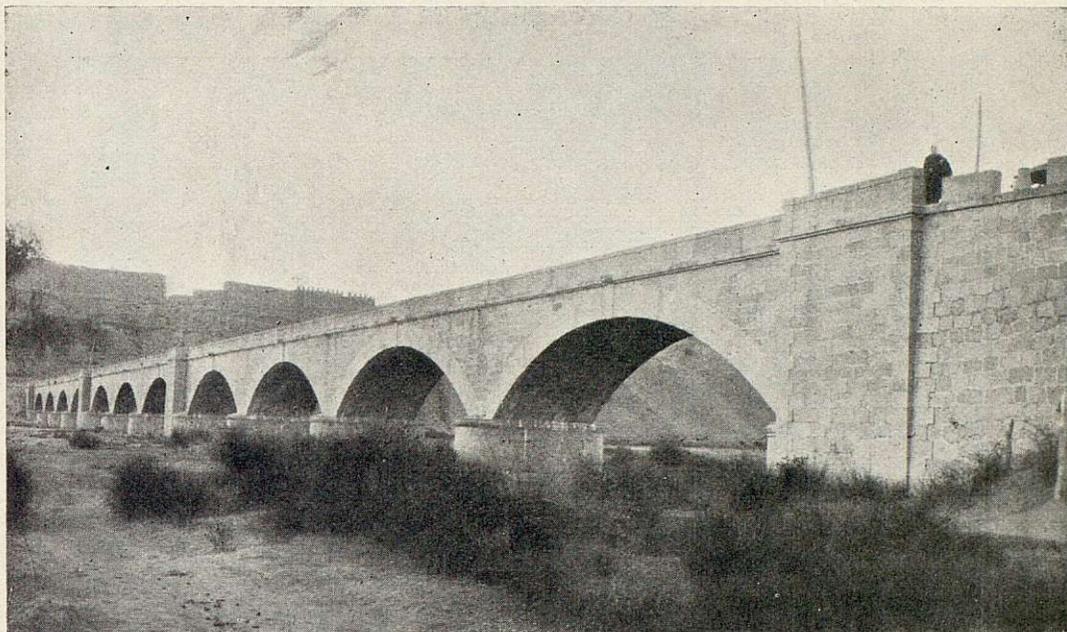
Si así no fuese, como cristianos, tendríamos que llorar con el filósofo a tiempo de exclamar: ¡Si, si, los dioses se van!....

Si como ateos, con tranquilo estoicismo diríamos con Pelletan:

¡¡El mundo marcha!!....

DEL TOLEDO ACTUAL

La Jefatura de Obras Públicas



NO más, entre los muchos puentes de las carreteras toledanas, es este de Escalona, correspondiente a la carretera general de Toledo a Avila.

Decimos uno más, porque aunque realmente es muy interesante y de gran importancia, son muchos los que tienen estos mismos valores, que no caben preferencias ni distinciones.

Este de Escalona, es uno de los tantos que afirman el prestigio sólidamente conquistado de la Jefatura de Obras Públicas de nuestra provincia.

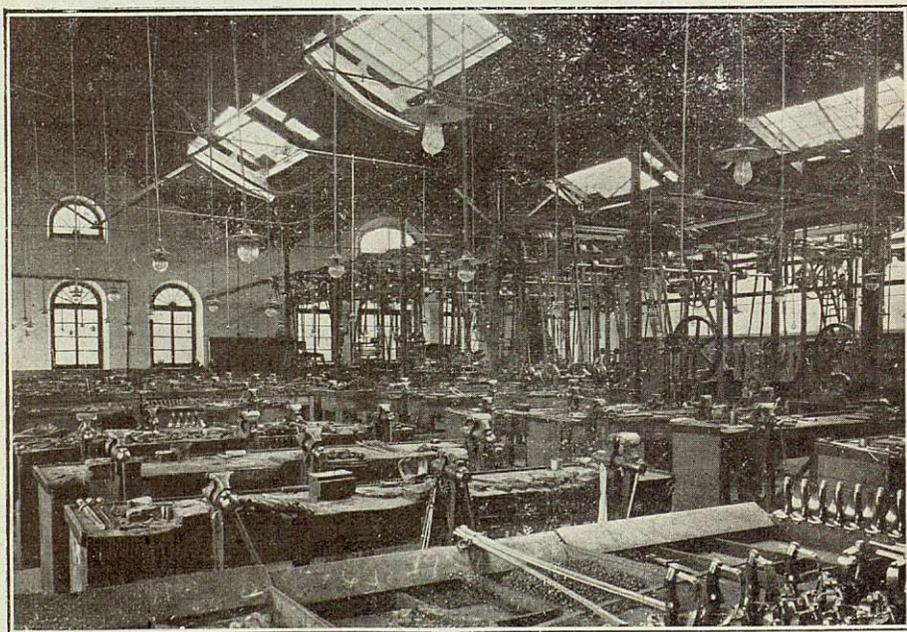
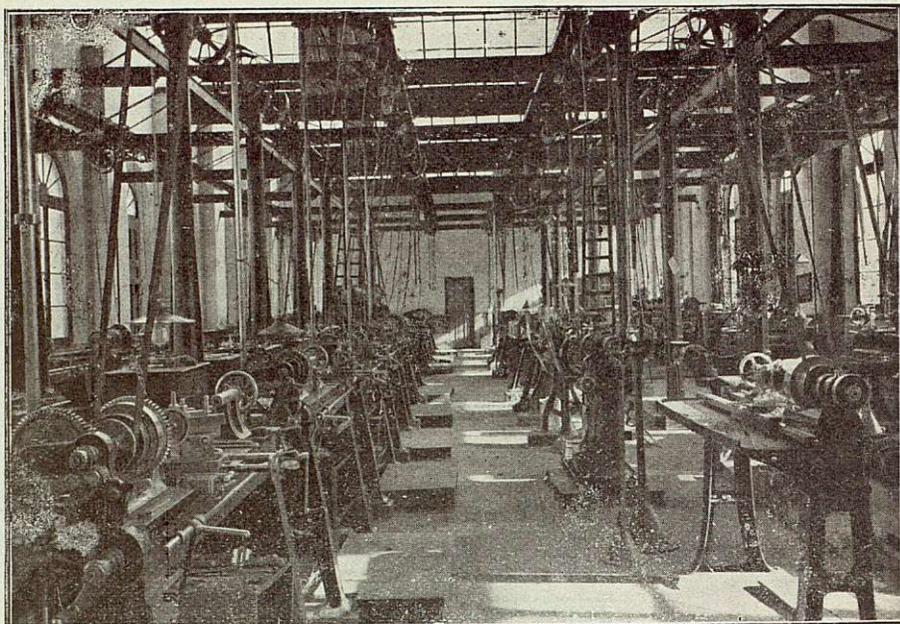
Se terminó en los finales del siglo pasado, siendo el ingeniero autor del proyecto y constructor del mismo, D. Emilio Grondona, ascendiendo su coste total a un millón de pesetas.

Construído de bonita y fuerte mampostería y sillería, sobre pilotes que forman 11 claros o arcos rebajados cada uno de 21,60 metros, resulta una obra verdaderamente admirable. Su longitud total es de 290 metros.

Una vez más, reiteramos nuestra felicitación a este organismo tan valioso en nuestra provincia, para la que cosecha reiterada y mercedamente valores y prestigios.

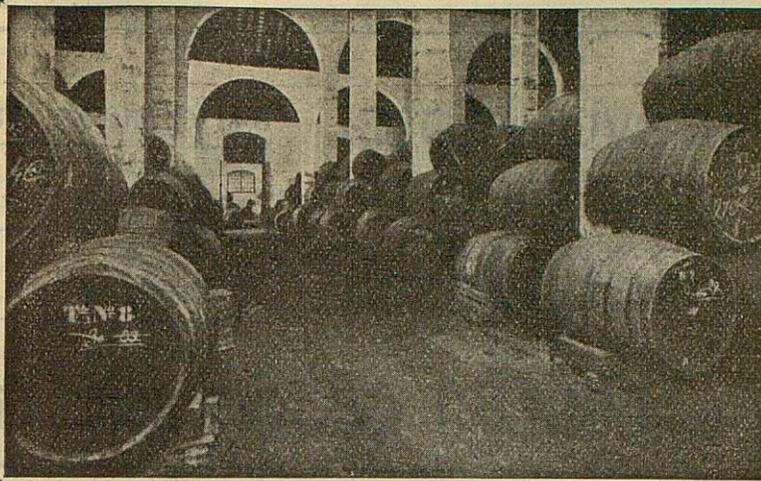
VALORES TOLEDANOS

La Fábrica Nacional de Artillería



DOS HERMOSOS TALLERES DE LA FÁBRICA

Fots. Soto.



Pedro

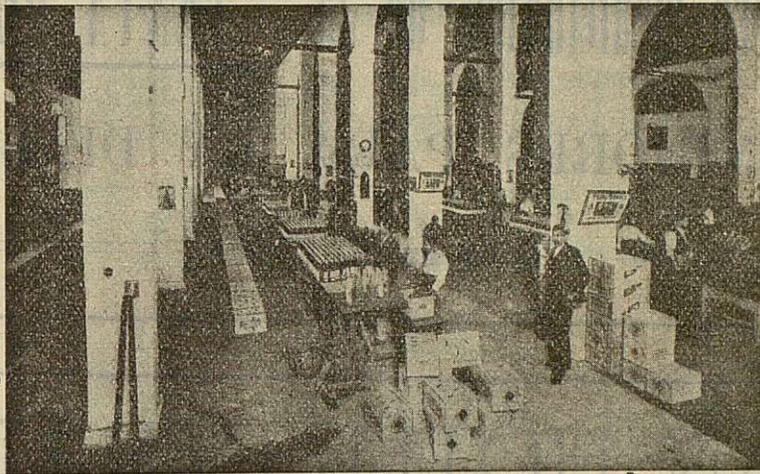
Domecq.

Vinos y Coñac.

Casa fundada el año 1703.

Bodega «El Molino».

Propietaria de dos tercios del pago de Marchanudo, viñedo el más renombrado de la región.



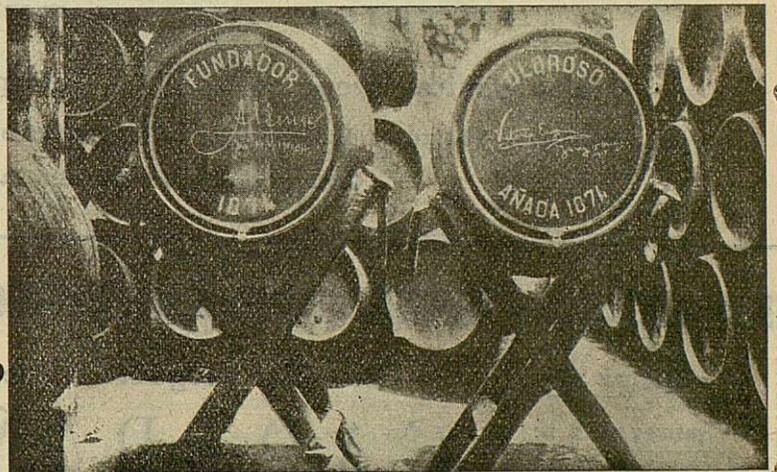
La marca más prestigiosa y conocida en todo el mundo, donde domina y triunfa sin igual.

Embotellado del Coñac.

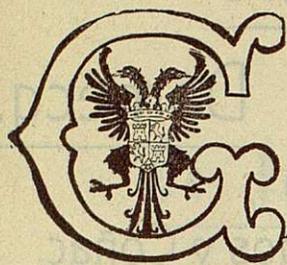
Dirección:

PEDRO DOMEQ Y C^{IA}

Jerez de la Frontera.



Toneles con las firmas autógrafas de SS. MM. D. Alfonso XII y D.^a Victoria Eugenia, honrosa gracia concedida a esta casa.



Nuevo Hotel

Restaurant

de

primer orden.

Granullaque

Barrio Rey, 2, 4 y 6. TOLEDO Teléfono núm. 14

Aguas minero-medicinales de la "VENTA DEL HOYO"

LAS MEJORES PARA LA DIABETES

TOLEDO

GRAN HOTEL DEL LINO

Almuerzo, 6 ptas. Comida, 6 ídem :- Dajeuner, 6 ptas. Diner, 6 ídem.

PENSIÓN: 10 Y 12 PESETAS

No se admiten propinas Intérpretes inteligentes

Para los señores Viajantes de Comercio, precios módicos.

Coche de lujo del Hotel a la llegada de todos los trenes.

Agua

El mejor purgante conocido

Depurativa

minerales

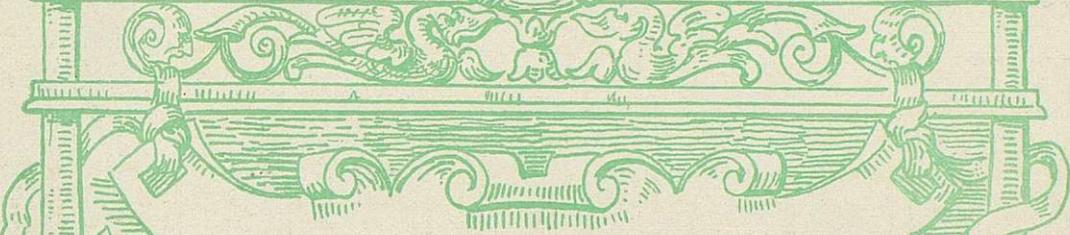
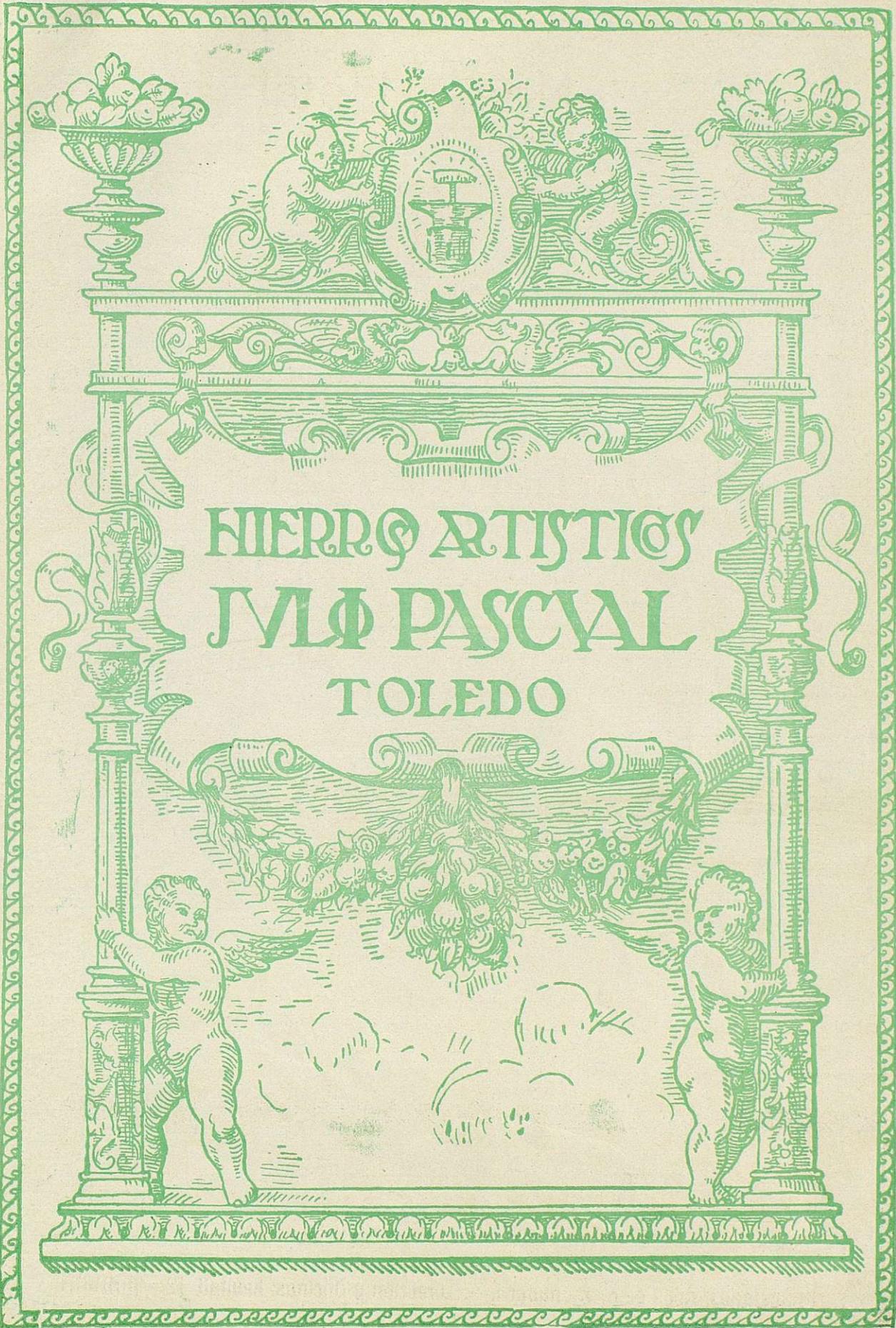
CARABAÑA

Antibiliosa

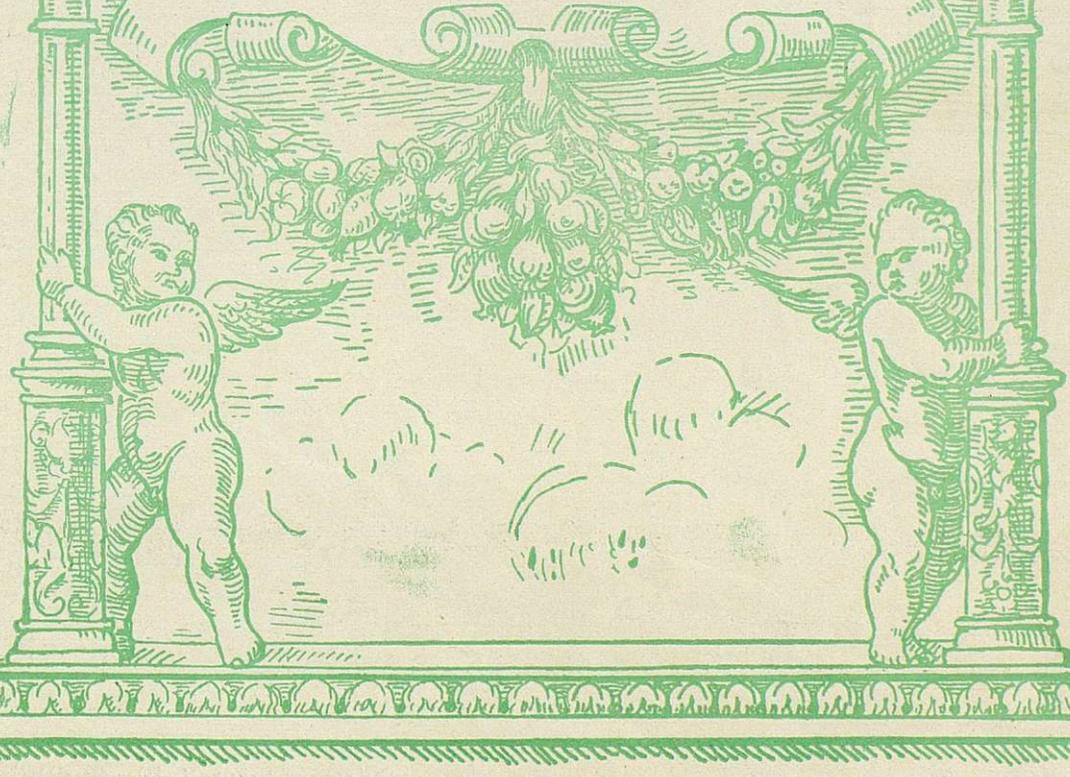
naturales de

Antiherpética

Propietarios: Hijos de R. J. Chavarri. :- Dirección y Oficinas: Lealfad, 12.—MADRID



HIERRO ARTISTICO
JULIO PASCUAL
TOLEDO



"TOLEDO"
REVISTA ILUSTRADA DE ARTE
FUNDADA EN EL AÑO 1915

✦ EDITORA DE ESTA REVISTA: ✦

"LA CATEDRAL DE TOLEDO"

✦ ÓRGANO DEL CENTENARIO ✦

SSV

GERENTE:

Santiago Camarasa.

TALLERES GRÁFICOS

DE

RAFAEL G. MENOR

TOLEDO